

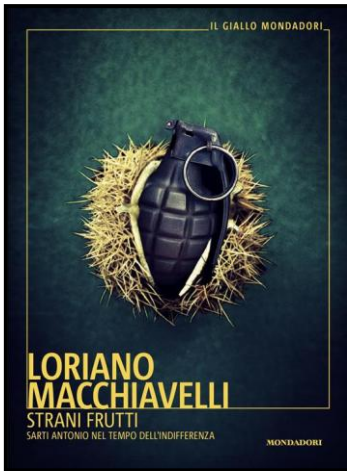
**Biblioteca Comunale**  
*"Severino Ferrari"*

Molinella

**NOVITA'**

**Mese di Gennaio**  
**2026**

## NARRATIVA adulti



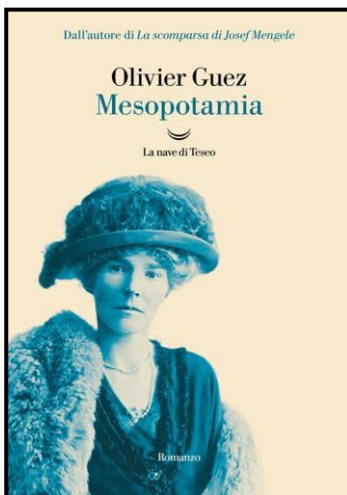
Lorian Macchiavelli

### **STRANI FRUTTI. Sarti Antonio nel tempo dell'indifferenza**

*Mondadori, 2025*

Inv. 31055

Sarti Antonio è stato sospeso per via di certe sue indagini scomode. Così va a rifugiarsi con la Biondina a casa del suo amico Dido, sull'Appennino. Anche perché l'aria che tira gli fa orrore: l'Europa si sta trasformando in una federazione di Stati sovrani, e a loro difesa sono nate le SS. È l'alba di un giorno d'inverno e Sarti è l'unico in giro per il paese. Passando per la piazza, vede che da un ramo dell'acero pende uno "strano frutto": è il corpo di un ragazzo nero appeso per i piedi, vivo per un soffio. In paese lo conoscono come "il Somalia". Lavora dal benzinaio Benito, che giura che troverà i responsabili. A dargli man forte ci sono Dido, la Biondina e Sarti.



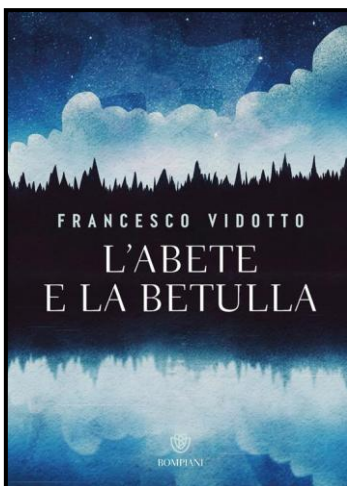
Olivier Guez

### **MESOPOTAMIA**

*La nave di Teseo, 2025*

Inv. 31111

Avventuriera, archeologa, scrittrice, diplomatica, spia, Gertrude Bell fu la donna più potente dell'impero coloniale britannico al termine del primo conflitto mondiale. Protagonista della creazione del moderno stato dell'Iraq, idealista come Lawrence d'Arabia, tenace e imperialista come il giovane Winston Churchill, figlia di una ricca famiglia vittoriana, Gertrude Bell resta un enigma, persa nel silenzio che la Storia riserva spesso alle imprese femminili. Dalla scoperta di giganteschi giacimenti di petrolio ai crudeli giochi di potere tra inglesi, francesi e tedeschi, dalle trattative sotto le tende beduine alle sabbie di Baghdad, la vita di una donna straordinaria e l'epopea travolgente di una terra mitica e maledetta: la Mesopotamia.



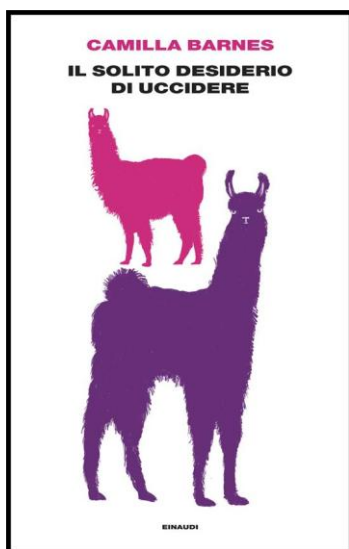
Francesco Vidotto

### **L'ABETE E LA BETULLA**

*Bompiani, 2025*

Inv. 30967

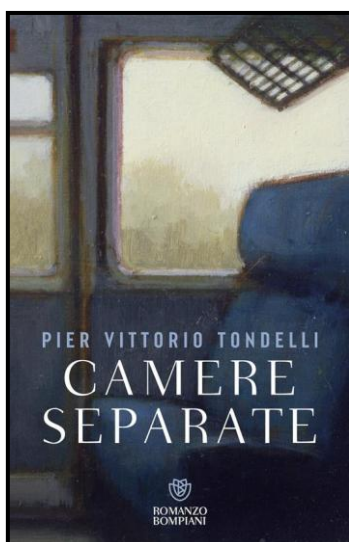
Abete è forte e saldo, le sue radici affondano nella terra e i suoi rami più alti dominano la foresta, fronteggiando la maestà delle montagne. Nei suoi aghi sempreverdi e nei cerchi di legno del suo cuore conserva la memoria del bosco. Un giorno accade una cosa capace di sorprenderlo: il vento porta ai suoi piedi un fragile seme di betulla. Quel seme sopravvive sotto la neve e, al disgelo, protende un germoglio verso le sue radici. Tra il grande abete sempreverde e la betulla dalle foglie decidue nasce un legame indissolubile. Sono vicini, ma possono solo sfiorarsi; lui ricorda tutto, lei invece ogni inverno si addormenta e dimentica le gioie dell'estate: è un amore difficile, il loro, ma anche dolcissimo e inimitabile.



Camilla Barnes  
**IL SOLITO DESIDERIO DI UCCIDERE**

*Einaudi, 2025*  
Inv. 31160

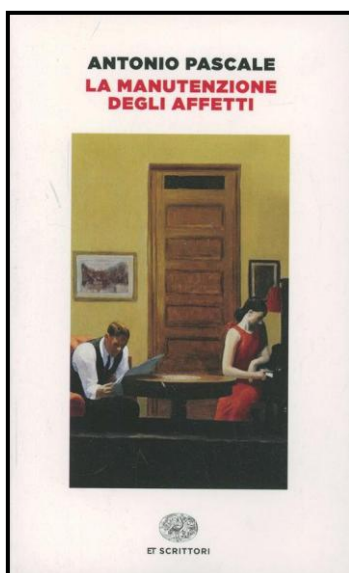
Due genitori ottantenni che tengono in giardino una coppia di lama. Il padre filosofo che ama discutere di atarassia durante la cena, mentre la madre serve costole di vitello congelate quarant'anni prima. Entrambi inglesissimi, sebbene trapiantati in Francia, impegnati in un duello verbale che prosegue da mezzo secolo. Non privi di segreti indicibili che le figlie cercano di far venire a galla. Segni particolari: suscitano in chiunque li frequentano uno strisciante, formidabile desiderio di uccidere. Anche la figlia Miranda vive in Francia, e quando va a trovare i genitori affronta gli inevitabili supplizi, di cui si lamenta via mail con la sorella Charlotte, rimasta in Inghilterra. Quando la madre deve farsi operare all'anca, Charlotte arriva dall'Inghilterra e Alice, figlia di Miranda, da Parigi: l'occasione è buona per indagare sui misteri di famiglia.



Pier Vittorio Tondelli  
**CAMERE SEPARATE**

*Bompiani, 2025*  
Inv. 30932

Tre momenti nella vita di Leo, scrittore poco più che trentenne, alle prese con l'enorme dolore per la perdita del compagno Thomas, giovane musicista tedesco. Leo vive tra Milano, Parigi, Londra e Firenze; Thomas, invece, a Berlino Ovest. I due amanti si incontrano spesso in giro per l'Europa, trascorrono le vacanze insieme, ma vivono separati da duemila chilometri di distanza. Hanno così la possibilità di vedersi quando desiderano, ma anche di ritirarsi nella propria solitudine. Finché Thomas non inizia una relazione con una ragazza. Questo strano rapporto a tre scatena vere e proprie crisi di gelosia in Leo, ma si interrompe presto per via della malattia incurabile di Thomas, che muore in un ospedale.



Antonio Pascale  
**LA MANUTENZIONE DEGLI AFFETTI**

*Einaudi, 2014*  
Inv. 30709

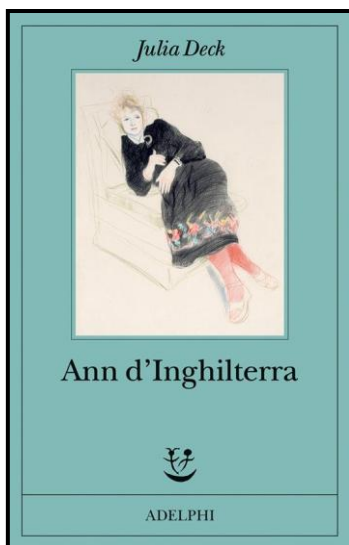
I tre nuovi racconti che arricchiscono questa nuova edizione del libro compongono, con gli altri, dieci storie spietate, dieci ritratti ironici che sembrano sbucare dagli angoli della vita. Come un romanzo corale in cui tutti rincorrono la stessa ossessione: nella vita quante occasioni abbiamo per imparare? La scrittura di Pascale delinea qui un ceto medio distratto, vagamente meridionale, alle prese con i cambiamenti della società e i privatissimi scacchi individuali. È l'intelligenza del dettaglio il collante che tiene insieme le due anime del libro, fondendo la vena civile con la ricchissima fantasia narrativa. I tre nuovi racconti lo confermano: "Stai serena", che costituisce l'altra faccia del racconto che dà il titolo al libro; "Hai capito come?", una storia intensa intorno a un medico, un pronto soccorso e un caso disperato. E infine "Noi che parliamo da soli", dove una semplice caduta in moto innesca inaspettate riflessioni universali.



Bret Anthony Johnston  
**IL GIORNO CHE BRUCIA**

*Einaudi, 2025*  
 Inv. 30959

Perry è uno sbandato diventato predicatore religioso. I suoi adepti arrivano da tutto il Paese: per seguirlo hanno lasciato ogni cosa, convinti che l'Apocalisse sia vicina. Anche Jaye è in quella comune con sua madre, una delle discepole più devote. Lei però non ha la stessa fede cieca, tutto le sembra ambiguo e pericoloso. Un giorno, a una fiera locale, incontra Roy, che ha quattordici anni come lei e la tendenza a mettersi nei guai. E soprattutto è il figlio dello sceriffo incaricato dall'Fbi di tenere d'occhio i nuovi arrivati. Roy e Jaye si innamorano con tutta la forza e l'impaccio dell'adolescenza. Ma la tensione tra i fedeli di Perry e le forze dell'ordine non fa che crescere, rischiando di trascinare con sé i due ragazzi e il loro amore.



Julia Deck  
**ANN D'INGHILTERRA**

*Adelphi, 2025*  
 Inv. 30961

Una domenica di aprile, Julia trova la madre riversa a terra nel suo appartamento di Tolbiac: un'emorragia cerebrale l'ha inchiodata al pavimento per ventotto ore. È l'istante che ha sempre temuto, e che ora incombe su di lei. Audace, combattiva, presenza costante eppure elusiva, oggetto di un amore non meno intenso che distruttivo, Ann, la madre inglese, per tutti straniera, grava sulla sua vita con il peso di un enigma. Così, mentre combatte per strapparla a centri geriatrici e a un destino da vegetale, Julia ne ripercorre l'avventurosa storia di transfuga di classe, dalla nascita in una piccola località trasformata in un gigantesco complesso industriale, alla brillante carriera scolastica, coronata dalla laurea in Letteratura francese, alla conquista di una nuova identità in Francia, alla loro lunga convivenza, all'indomita vecchiaia.

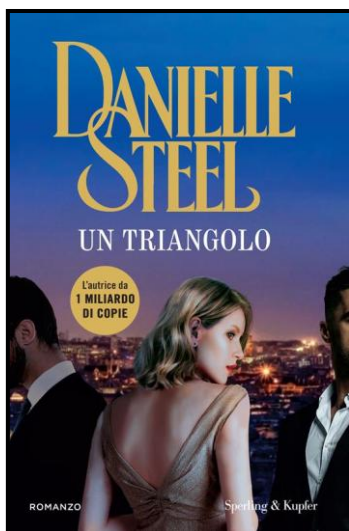


Jeanine Cummins  
**PARLAMI DI CASA**

*Feltrinelli, 2025*  
 Inv. 30983

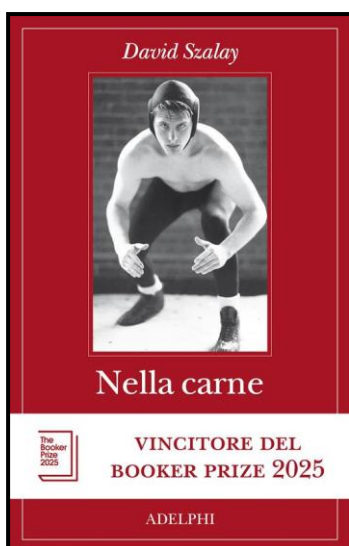
A Portorico la luce del sole colpisce in modo diverso, la vita scorre lenta, a misura d'uomo, tra la natura rigogliosa e l'oceano. Ma durante un uragano la giovane Daisy viene coinvolta in un grave incidente. Al suo capezzale accorrono dagli Stati Uniti la madre Ruth e la nonna Rafaela e, mentre la ragazza lotta tra la vita e la morte, le vicende di queste tre donne si dipanano in una alternanza di presente e passato. Rafaela, costretta a lasciare l'isola per seguire il marito nel Midwest americano, è ora alle prese con perdite di memoria. Sua figlia Ruth, portata via bambina da Portorico, non ha mai superato il trauma dello sradicamento. Infine Daisy, figlia di Ruth, che per ritrovare la sua identità è tornata lì dove è nata, costruendosi un sogno su misura lontano da ogni destino già scritto.





Danielle Steel  
**UN TRIANGOLO**  
*Sperling & Kupfer, 2025*  
 Inv. 30986

Alla soglia dei quarant'anni, l'affascinante Amanda Delanoe gestisce con soddisfazione una raffinata galleria d'arte a Parigi, conduce un'esistenza tranquilla e adora la sua cagnolina Lulu. Ma l'amore le è sempre sfuggito. Tutto cambia quando incontra Olivier Saint Albin, affascinante editore, e riprende i contatti con Tom Quinlan, ex fidanzato dei tempi dell'università, a Parigi per dedicarsi alla scrittura di un thriller. L'attrazione di Amanda per Olivier è immediata, ma la scoperta che è sposato la mette di fronte a un doloroso conflitto. Poi c'è il suo socio Pascal Leblanc. La situazione di Amanda si complica quando riceve minacciose telefonate notturne e precipita con l'effrazione nel suo appartamento sulla Rive Gauche: è ormai evidente che la donna si trova in serio pericolo. Ma a causa di chi?



David Szalay  
**NELLA CARNE**  
*Adelphi, 2025*  
 Inv. 30987

La vita di István è un'alternanza di successi e disfatte sullo sfondo della storia europea degli ultimi quarant'anni. Dall'Ungheria a Londra e ritorno, dal crollo della Cortina di ferro alla pandemia, passando per la seconda guerra del Golfo e l'ingresso nell'Unione Europea dei Paesi dell'ex blocco sovietico, la sua è la parabola di un uomo in balia di forze che non è in grado di controllare: non solo quelle in atto nella politica del Vecchio Continente, ma anche quelle istintive della carne, spesso imprimendo svolte alla sua esistenza. Tutto - traumi lutti, traguardi raggiunti - lo lascia ugualmente impassibile, pronto a fronteggiare ogni accadimento, con l'arma del suo laconico: «Okay». E forse è davvero questa l'unica ricetta per attraversare incolumi l'esistenza: solcarla senza farsi illusioni, abbandonandosi alla corrente.



Dinaw Mengestu  
**L'ATLANTE DEI POSTI SBAGLIATI**  
*NNE, 2025*  
 Inv. 30992

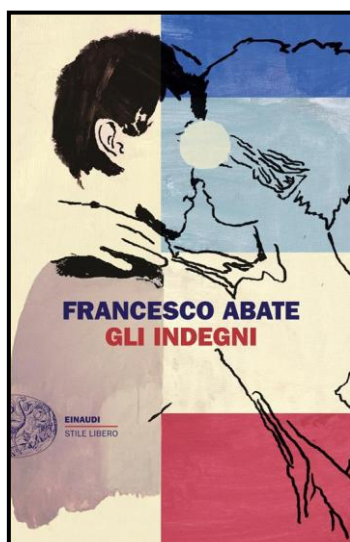
Mamush è un giornalista in crisi. Nato negli Stati Uniti da madre etiopica, vive a Parigi con la moglie Hannah e il figlio, e cerca di tenere a bada le sue numerose dipendenze. Tornato a Washington a trovare la madre, apprende che Samuel, l'uomo che gli ha fatto da padre, si è appena tolto la vita. Affettuoso e istrionico, anche Samuel era emigrato dall'Etiopia, per poi diventare l'ennesimo tassista straniero. La madre di Mamush lo aveva accolto in casa, e la loro strana amicizia, venata di apprensione, è sempre stata un enigma per Mamush. Di fronte al dolore per quel lutto, Mamush capisce che l'unico modo per riprendere in mano la sua vita è fare luce su quel passato misterioso; e così attraversa gli Stati Uniti in taxi, in un viaggio in cui realtà, ricordi e immaginazione si confondono.



Alaa Faraj  
**PERCHE' ERO RAGAZZO**

*Sellerio, 2025*  
Inv. 31000

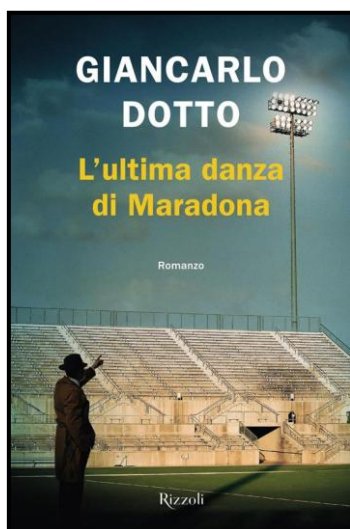
Nell'agosto del 2015 la Libia è un paese devastato dalla guerra civile, Alaa ha appena 20 anni. È uno studente di ingegneria, una promessa del calcio libico, alle spalle una famiglia pronta a sostenerlo nel sogno di raggiungere l'Italia. Ottenere un visto è impossibile, l'unica strada è salire a bordo di un barcone. Durante quella traversata 49 persone muoiono soffocate dentro la stiva. Accusato di essere uno degli scafisti, Alaa afferma da anni la sua innocenza. Ha scritto questo libro in prigione, in un italiano appreso dentro le celle, in una lingua naturalmente delicata, ironica, piena di stupore. Lo ha scritto lettera dopo lettera, inviandole ad Alessandra Sciurba, conosciuta in carcere, da anni la voce e il volto della battaglia di Alaa per la verità. La sua è diventata la battaglia di scrittori, artisti, attivisti, giornalisti d'inchiesta e programmi RAI.



Francesco Abate  
**GLI INDEGNI**

*Einaudi, 2025*  
Inv. 31047

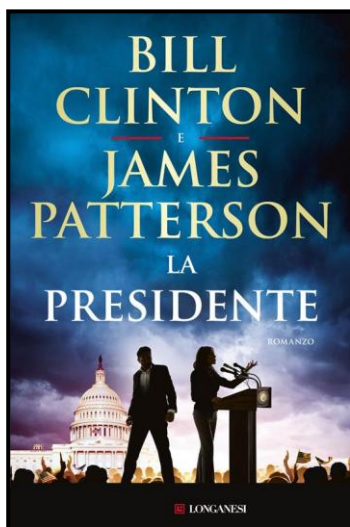
A sedici anni Livio scappa di casa. Non ne può più delle gabbie della sua famiglia e vuole andare a Firenze ad ascoltare Patti Smith. È un ragazzo entusiasta, magari un po' goffo. Al concerto incontra Anaïs, spregiudicata e magnetica, e se ne innamora. Lei lo inizia alle droghe, alla libertà sessuale, trascinandolo dal punk all'house music, dai gay club alle disco arcobaleno. Con Anaïs Livio comincia anche a frequentare la casa di Cesare, un uomo gentile che accoglie gli "indegni". Anaïs però corre troppo veloce, e Livio la perde e la ritrova mille volte. Per un decennio tenta di raggiungerla cercandola ostinato nel corpo di chiunque incontri. La ritroverà sempre più smarrita in un vortice di sesso e droghe, di relazioni sbagliate e passi falsi. Fino a un epilogo inatteso e commovente.



Giancarlo Dotto  
**L'ULTIMA DANZA DI MARADONA**

*Rizzoli, 2025*  
Inv. 31048

Werner Falco, detto il Bucaniere, è un mercante di uomini. Un fiuto unico nel riconoscere il talento e trasformarlo in oro, per la felicità di presidenti, allenatori e calciatori. A sessantacinque anni, appeso a una bomboletta di ossigeno, sverna a Bahia, dove, aspettando la fine, ha messo gli occhi su un diciassettenne destinato a diventare una star del calcio internazionale. Ma una telefonata lo richiama in Italia: una serie di misteri ed efferati delitti sconvolge il calcio italiano, e Tano Piramide, commissario di provincia e amico da sempre, ha bisogno del suo aiuto. Il ritorno si trasforma presto in un viaggio sospeso tra la memoria e l'incubo di un serial killer. A distanza di tempo la scomparsa di Maradona è un dolore che si ostina, sottile e insopportabile. Una mancanza. Una sottrazione di bellezza.



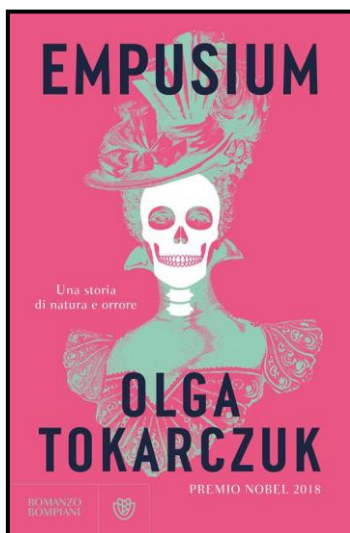
Bill Clinton, James Patterson

## **LA PRESIDENTE**

*Longanesi, 2025*

Inv. 31135

Brentwood, New Hampshire. Una Chevrolet Suburban blindata avanza tra la folla che urla e sventola cartelloni. All'interno della vettura, una donna e un uomo si chiedono come finirà quella giornata. Lei si chiama Madeline Parson Wright ed è la presidente degli Stati Uniti d'America. Lui è Cole Wright, suo marito. Presunto omicida. Tutti si chiedono se davvero è un assassino, se davvero ha ucciso una ragazza. C'è chi è convinto di sapere la verità. Una verità che macchierebbe in modo indelebile la carriera, ma soprattutto la vita della donna più potente del mondo. Per quella folla urlante l'uomo è colpevole per aver commesso il più orribile dei crimini. E poi ci sono due giornalisti che non hanno paura di scavare e di immergersi in un gorgo di ombre, di intrighi e di politica spregiudicata...



Olga Tokarczuk

## **EMPUSIUM. Una storia di natura e orrore**

*Bompiani, 2025*

Inv. 31058

1913. Il giovane Mieczyslaw, malato di polmoni, arriva presso un noto centro di cure della Bassa Slesia, ed entra a far parte della piccola comunità che aspetta di guarire passeggiando, conversando, mangiando e bevendo specialità locali. Filosofia, amore, arte, guerra, e poi le donne: questi i temi prediletti. Nella pensione in cui abita succedono strane cose: la moglie del proprietario muore in circostanze misteriose, e il ragazzo è attratto dalla sua stanza, dalla sua storia. Ma è avvinto anche dalla leggenda locale che vuole che nei boschi riposino singolari creature terrene, seducenti e feroci. Ancora donne. Mentre i suoi compagni cercano di allontanare i presagi di morte, M. scoprirà l'attrazione per Thilo, giovanissimo artista, e questi slanci e i sentimenti forse lo salveranno.



Sylvain Tesson

## **ATLANTE DELLA LUCE E DELL'OMBRA**

*Sellerio, 2025*

Inv. 31063

Una storia d'amore fatale tra un'archeologa e un geologo; un guardiano dello zoo dal talento unico nel curare gli animali e nello sprofondare tra le visioni della vodka; un reduce della guerra in Afghanistan chiamato a proteggere dalla violenza degli orsi i bambini di un piccolo villaggio della Siberia. Un viaggio per raggiungere l'Oceano Pacifico dall'Ucraina; una spedizione sull'Himalaya alla ricerca di animali fantastici; un segreto custodito per decenni nella cattedrale del Cristo Salvatore di Mosca. Un caleidoscopio di vicende ed emozioni, di speranze e violenza, di baratri ed estasi. Una collezione di personaggi e di luoghi sorprendenti. A muovere le narrazioni è la ricerca della luce e dell'ombra, le albe dell'Est e i tramonti dell'Ovest, in una dialettica mai risolta, mai pacificata.





## Thomas Brussig **SONNENALLEE**

*Einaudi, 2025*

Inv. 31065

Micha e Mario, Cespo, il Talpa e Miriam – un'adolescenza, la loro, consumata a pochi passi dal Muro di Berlino. L'Ovest è proprio dietro l'angolo, con le sue promesse di libertà, eppure sembra irraggiungibile. E c'è sempre il rischio di morire, sí, ma un doppio vinile dei Rolling Stones nascosto sotto la giacca può anche salvare la vita, mentre una folata di vento può trasportare oltrecortina una lettera d'amore. Nel frattempo gli adulti, negli stessi minuscoli appartamenti, sono ossessionati da vicini di casa che forse sono agenti della Stasi, sognano per i figli un brillante futuro in Unione Sovietica o attendono con ansia l'arrivo dello zio dell'Ovest nei panni di improbabile contrabbandiere. E "Sonnenallee", scanzonato e imprevedibile com'è, ha dato voce a un'intera generazione.

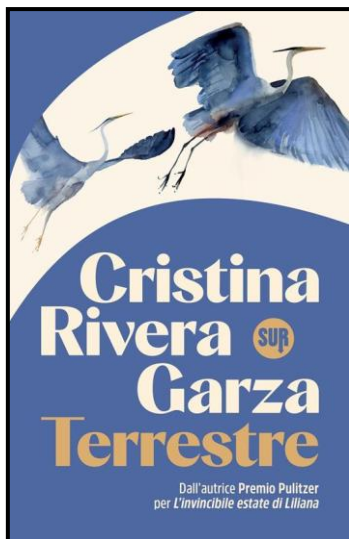


## Wu Ming 2, Antar Mohamed **TIMIRA. Romanzo meticcio**

*Einaudi, 2025*

Inv. 31076

In un capolavoro del neorealismo, "Riso amaro" di Giuseppe De Santis, oltre a Silvana Mangano compare una mondina nera. Il suo nome è Isabella Marincola, ma in Somalia si farà chiamare Timira. Nata nel 1925 a Mogadiscio, è una figura nascosta e leggendaria, uno scrigno di storie intrecciate, tra Europa e Africa, che questo libro per la prima volta dissepellisce. Timira è un "romanzo meticcio" che mescola memoria, documenti di archivio e invenzione narrativa. Scritto da un cantastorie italiano dal nome cinese, insieme a un'anziana attrice italosomala e a un esule somalo con quattro lauree e due cittadinanze. Per interrogare, attraverso l'epopea del passato, un tempo che ci vede naufraghi, dove ci salveremo insieme, o non si salverà nessuno.



## Cristina Rivera Garza **TERRESTRE**

*Sur, 2025*

Inv. 31082

Un tragitto in taxi in una giornata di pioggia, un lungo pomeriggio su un treno sgangherato fra paesaggi stupefacenti, camminate senza fine per le vie di una metropoli, un passaggio in autostop: le ragazze si preparano per il viaggio, fantasticano sulla prossima meta. Le ragazze vogliono partire, vogliono mordere il mondo, vogliono riempirsi di bellezza, spiccare il volo. Con solo uno zaino in spalla, una pesante valigia o tutti gli scatoloni necessari a traslocare una vita, i viaggi di questo libro sono percorsi terrestri che esplorano diversi angoli del Messico, del mondo, del corpo. Che si muovano a piedi, in autobus o in treno, queste giovani avanzano spedite, senza paura, lungo strade sconosciute, inventando per sé spazi nuovi, occupando gli spazi che in passato sono stati loro negati.





Silvia Montemurro

## LA MONDINA

*E/O, 2025*

Inv. 31098

1913, Lena è una mondina di quindici anni, orfana, che lavora in una risaia a Vercelli. Lena è isolata. La sua migliore amica Maria è morta, e anche il ragazzo di cui è invaghita non si dimostra tanto interessato. Grazia, la moglie del padrone, la invita a passare un periodo da loro a Torino. Lena accetta l'invito, ma in quella casa ha inizio il suo incubo. Il marito di Grazia, le fa visita di notte, e dopo poco rimane incinta. Nella casa capiscono tutti, anche Grazia che, impossibilitata ad avere figli, inizia a covare l'idea che possa diventare Lena la madre del suo bambino. Lena sospetta che una triste fine la attenda dopo il parto. Ad aprirle gli occhi, la domestica, e anche la sua amica Teresa Ferrero, operaia e sciantosa, in arte Isa Bluettes, la famosa soubrette.



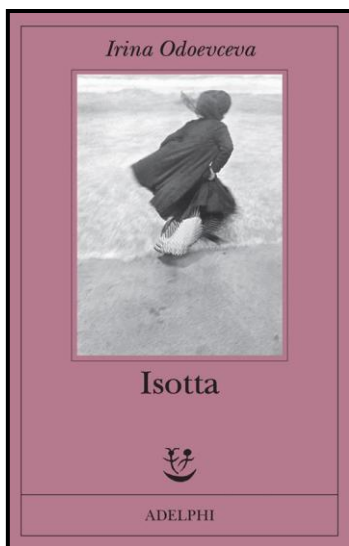
Michael Cunningham

## LE ORE

*La nave di Teseo, 2025*

Inv. 31104

Negli anni Venti a Richmond, un sobborgo di Londra, Virginia Woolf è in cerca dell'ispirazione per il suo nuovo romanzo, assistita dal marito che tenta di domare il suo spirito inquieto. Negli anni Quaranta, a Los Angeles, Laura Brown è una giovane madre di famiglia che cerca nelle pagine di "La signora Dalloway" una via di fuga dalla routine domestica. Negli anni Novanta a New York, Clarissa Vaughn, esce dal suo appartamento nel Greenwich Village per comprare dei fiori per Richard, un amico poeta che sta combattendo il male del decennio. Tre donne che sembrano non avere nulla in comune, se non il romanzo di Virginia Woolf, e che pure sono unite da un filo sottile che lega le loro storie.



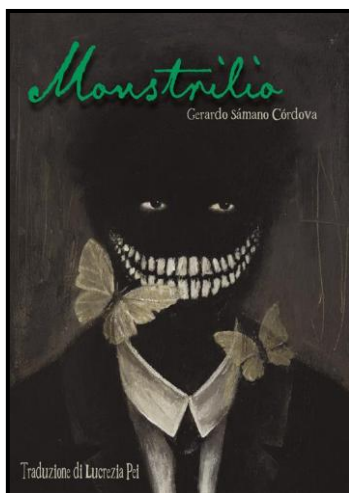
Irina Odoevceva

## ISOTTA

*Adelphi, 2025*

Inv. 31109

Quando apparve a Parigi nel 1929, "Isotta" suscitò critiche e indignazione negli ambienti dell'emigrazione russa: troppo moderna, troppo esplicite le allusioni alla sessualità degli adolescenti, troppo fosca l'atmosfera. L'autrice narra la storia di una quattordicenne, Liza, e della sua piccola cerchia: Nikolaj, il mefistofelico fratello che ne tiene le redini; Andrej, legato alla ragazza da un amore autodistruttivo; e l'inglese Cromwell, rampollo di buona famiglia perduto innamorado di Liza. Assediata da una profonda disgregazione sociale e familiare, la jeunesse dorée oscilla tra una noia asfissiante e l'illusorio richiamo di una vita folle, divertente e spudorata, fatta di alcol e notti senza fine nell'incanto avvelenato di Biarritz. Finché "il presagio di qualcosa di inevitabile e tremendo" che grava su queste burrascose esistenze non si materializza.



Gerardo Samano Cordova

## **MONSTRILIO**

*La Bottega dell'Invisibile, 2025*

Inv. 31091

Devastata dalla morte del suo figlio undicenne Santiago, Magos prende la decisione divisiva di tagliargli un pezzo di polmone. Mentre prova a riprendersi dal lutto viene a conoscenza di un vecchio racconto popolare e, spinta da un'inspiegabile istinto materno, nutre il polmone finché non diventa senziente, trasformandosi nel piccolo carnivoro Monstrilio che tiene nascosto tra le mura della tenuta di famiglia a Città del Messico. Monstrilio, con il passare del tempo, inizierà a somigliare al Santiago che era una volta, ma i suoi impulsi mostruosi, sebbene frenati dalle cure familiari minacciano di distruggere la sua fragile esistenza. Una meditazione stimolante sul dolore, l'accettazione, l'amore e la lealtà.



Sara Mesa

## **IL CONCORSO**

*La Nuova Frontiera, 2025*

Inv. 31093

Sara ha un impiego temporaneo in un ufficio pubblico e studia per un concorso che dovrebbe assicurarle stabilità e sicurezza. Dal primo istante, però, si trova immersa in un ambiente vagamente minaccioso, fatto di mansioni fumose, regole contraddittorie e direttive insensate. Cerca di adattarsi, ma la macchina burocratica inizia lentamente a soffocarla. Il disagio cresce in silenzio, tra momenti di sconforto e piccoli atti di resistenza: la scrittura, il disegno, la poesia, l'osservazione minuziosa diventano gli unici strumenti per non smarrirsi, finché un suo gesto inaspettato metterà in crisi l'intero sistema.



Pier Paolo Pasolini

## **RAGAZZI DI VITA. La versione inedita**

*Garzanti, 2025*

Inv. 31061

Il romanzo prende forma dopo l'incontro dell'autore con Livio Garzanti nel 1954: l'editore è entusiasta del progetto e deciso a pubblicare quella che si annuncia come un'opera coraggiosa e innovativa, capace di dar voce al mondo del sottoproletariato romano. Il 13 aprile 1955 Pasolini invia a Garzanti il dattiloscritto: è la fine di una lunga gestazione. Con il libro già in bozze, Garzanti è colto da "scrupoli moralistici" per gli episodi scabrosi e il linguaggio scurrile. Preoccupato delle reazioni, chiede a Pasolini di eliminare gli eccessi costringendolo a un sofferto lavoro di modifiche: una autocensura che non basterà, come è noto, a evitare all'autore e all'editore un processo per oltraggio al pudore. Per settant'anni la versione emendata del romanzo è stata l'unica che abbiamo potuto leggere.

## NARRATIVA giovani adulti (GAD)



Matteo Corradini  
**LA SPADA NON MI HA SALVATA**

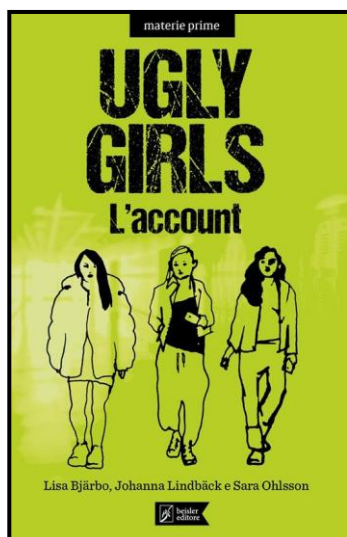
*Pelledoca, 2025*  
Inv. 30872

Regina del fioretto, bionda, ebrea nella Germania nazista, prodigio sportivo internazionale, figura controversa alle Olimpiadi del 1936 a Berlino, esiliata dal Reich, accolta in California come studentessa e insegnante, merce di scambio politico per Jesse Owens. Tutto questo è Helene Mayer. Una che ha stretto la mano a Hitler. Che ha guidato una cabriolet per le strade americane. Che ha posato nuda nel deserto. Una che ha camminato sul confine tra bene e male nelle nebbie buie della Seconda guerra mondiale, dello sterminio degli ebrei. In dialogo con un misterioso interlocutore, come in un lungo duello fatto di affondi veloci e trovate evasive, Helene Mayer toglie la sua maschera da schermo e affronta le paure intime, il ruolo pubblico, la pressione, la follia.



Holly Bourne  
**IO ESISTO**  
*Camelozampa, 2025*  
Inv. 30947

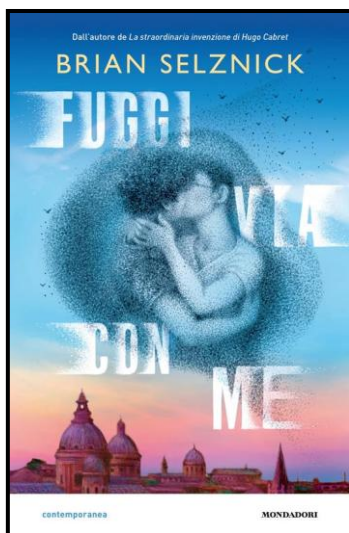
Trovare la propria voce. Dire la verità. Innamorarsi. Paige è abituata a rimanere in silenzio davanti alle bugie. Come quelle che Grace e le sue amiche hanno seminato per tutti gli anni del liceo. Invisibile per tutti, Paige osserva senza reagire. La sua unica ribellione è la frase che scrive ai margini dei libri presi in biblioteca: "io esisto". Ma quando tra le pagine comincia a trovare dei messaggi scritti a penna rossa, Paige capisce che forse non è sola. Nella sua esistenza fatta di solitudine, con una famiglia problematica alle spalle, si apre uno spiraglio per qualcosa di inaspettato: un grande amore. Insieme all'amore, Paige trova finalmente la propria voce... e il coraggio di cambiare tutto.



Lisa Bjärbo, Johanna Lindbäck, Sara Ohlsson  
**UGLY GIRLS. L'account**  
*Beisler, 2025*  
Inv. 31036

Tre ragazze, un mistero e un profilo social che può distruggere una vita. In una scuola svedese di oggi, Tilde, Jasmine ed Eleni frequentano la stessa classe ma vivono mondi diversi. Tutto cambia quando su Instagram compare "Ugly Girls", un account anonimo che pubblica le foto delle ragazze più "brutte" della scuola. Quando Tilde viene colpita per prima, le tre decidono di unire le forze e indagare. Ogni giorno compare una nuova vittima, ogni sospetto cade nel vuoto, e la tensione cresce. Ma quando sul profilo appare la foto di Amanda, una compagna con il volto segnato da un incendio, la caccia al colpevole diventa una battaglia contro la crudeltà e la morbosità della rete.

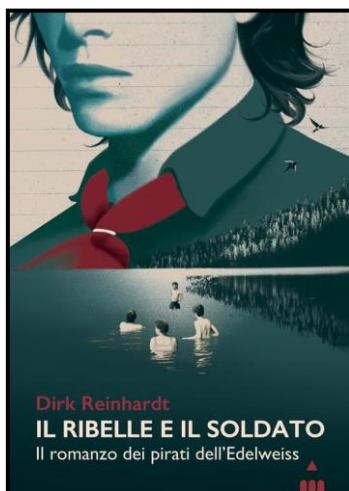




Brian Selznick  
**FUGGI VIA CON ME**

Mondadori, 2026  
Inv. 31039

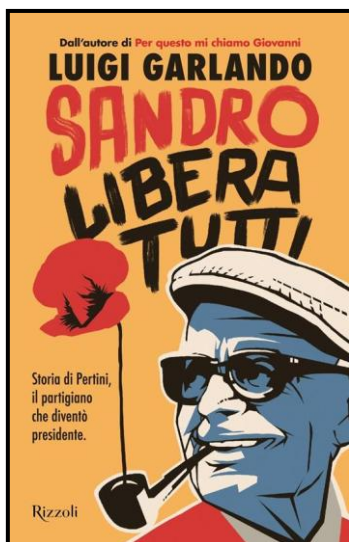
Danny, sedicenne americano, sta trascorrendo l'estate a Roma, dove la madre, storica e restauratrice, è intenta a decifrare un misterioso libriccino ritrovato nei sotterranei di una biblioteca. Mentre lei è al lavoro, lui vaga per le strade della città, cercando riparo all'interno di splendide chiesette affrescate. Un giorno sente una voce (è stata la statua a parlare?), che gli indica una mappa che lo conduce a un'ombra, che diventa un ragazzo. Angelo. Tra i due nasce un'amicizia che li travolgerà. Mentre Angelo mostra a Danny la città, Danny prova a scavare nel passato di Angelo. Proprio quando i due crederanno di conoscersi, il loro tempo giungerà a termine, assieme all'estate. E quel libriccino, da cui tutto è iniziato e che parla di loro, porterà alla luce un segreto rimasto a lungo sepolto.



Dirk Reinhardt  
**IL RIBELLE E IL SOLDATO. Il romanzo dei pirati dell'Edelweiss**

Lapis, 2025  
Inv. 31079

Daniel è al cimitero. Piange il nonno recentemente scomparso, quando un anziano lo avvicina. Vorrebbe raccontargli la sua storia, lasciandogli intendere che lo riguarda. Tra loro si sviluppa un legame profondo, per motivi che non capisce, quell'uomo gli ricorda suo nonno. L'anziano regala al ragazzo il suo diario: racconta gli anni tra il '41 e il '45, quando era adolescente. E' la storia dei Pirati dell'Edelweiss, un gruppo di giovani ribelli contro il regime nazista. Due fratelli cresciuti nello stesso ambiente prendono strade opposte: uno aderisce al gruppo dei pirati, l'altro alle SS. Daniel fa i conti con una memoria che gli sembra estranea alla sua vita. Saranno le ultime pagine del diario a disvelare il legame tra lui e l'anziano.



Luigi Garlando  
**SANDRO LIBERA TUTTI**  
**Storia di Pertini, il partigiano che diventò presidente**

Rizzoli, 2025  
Inv. 31056

Nel giardino di una villa ligure, Sandro gioca a intagliare il legno, da grande vuol fare l'ebanista. L'Italia dei primi del Novecento è un paese in fermento: la distanza tra ricchi e poveri è enorme, il vento del socialismo scuote le piazze, l'interventismo spinge alla guerra. Sandro osserva, ascolta, dubita. Crescendo, Sandro capisce che non è il legno che vuole modellare, ma la società. Per renderla un luogo di giustizia e libertà. Una passione cresce in lui: la politica, non quella dei palazzi del potere ma quella che ha a cuore le persone e il bene comune. Sarà questa spinta a guidare la sua esistenza, a consentirgli di sopportare gli anni di carcere, di lottare contro il fascismo, di impegnarsi per la neonata Repubblica, fino a diventarne il presidente. Il presidente più amato dagli italiani.



## SAGGISTICA adulti



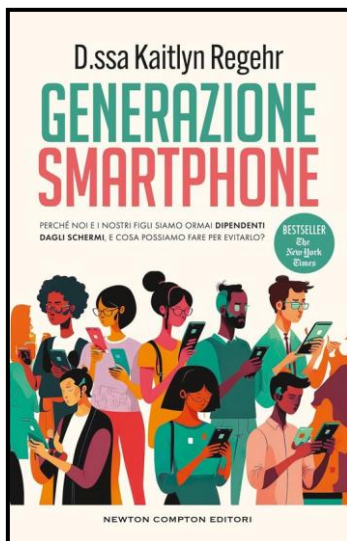
Enzo Ciconte

**MAFIE DEL MIO STIVALE. Storia delle organizzazioni criminali in Italia dalle origini fino ai social network**

*Manni, 2025*

Inv. 31045

Cos'è la mafia, come e quando è nata, come si è sviluppata, come è cambiata, quali sono i suoi legami con il potere, con la politica, con le istituzioni, con l'imprenditoria? La storia delle organizzazioni criminali: cosa nostra, 'ndrangheta, camorra, sacra corona unita, anche quelle di origine straniera (cinese, albanese, nigeriana, colombiana, bulgara, romena e altre) da anni attive e stanziali in Italia. Partendo dalle origini, risalenti agli inizi dell'Ottocento, passando dall'Unità d'Italia e dal fascismo, fino alla Repubblica e alle connessioni tra politica e cupole: quella delle mafie non è soltanto una storia criminale, ma del potere.



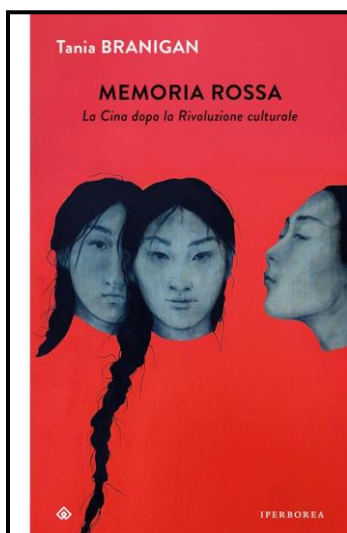
Kaitlyn Regehr

**GENERAZIONE SMARTPHONE. Perché noi e i nostri figli siamo ormai dipendenti dagli schermi, e cosa possiamo fare per evitarlo?**

*Newton Compton, 2025*

Inv. 31062

Abbiamo gli occhi perennemente incollati agli schermi di smartphone e altri dispositivi. Sappiamo che non aiuta le relazioni interpersonali e che sfavorisce la concentrazione, la salute mentale, il buon sonno e pure la comprensione del mondo. Ma gli svantaggi dell'essere disconnessi sono troppo numerosi. Più che demonizzare, dovremmo imparare a proteggerci dalle conseguenze negative e ricavare tutti i benefici possibili. Questa è una guida ricca di consigli pratici, strumenti di consapevolezza e riflessioni sul nostro rapporto con la tecnologia digitale. Lo smartphone influisce sulle nostre vite e dei nostri figli: questo libro spiega come diventarne padroni e non schiavi, e far sì che il suo impatto sia davvero positivo.



Tania Brinigan

**MEMORIA ROSSA. La Cina dopo la Rivoluzione culturale**

*Iperborea, 2025*

Inv. 31038

Carnefici e vittime, rancori e colpe: è il lascito della Rivoluzione culturale, il movimento che, tra il 1966 e il 1976, sradicò tradizioni millenarie e diede vita alla Cina di oggi. Un decennio in cui l'unica verità, volubile e incerta, era il pensiero di Mao. L'autrice ha intervistato decine di sopravvissuti, pronti a ricordare ciò che lo stato cinese vorrebbe rimuovere. Un coro dissonante di voci che ricostruiscono il passato e illuminano il presente della Cina di Xi Jinping: un regime che mantiene il controllo assoluto sui suoi sottoposti, ma oggi alla delazione preferisce telecamere e software di riconoscimento facciale. E costringe i cittadini a ignorare le macerie della storia. Ma è possibile cancellare un ricordo traumatico? È sufficiente il benessere economico per dimenticare ferite così profonde?



Enrico Deaglio  
**GLI ANNI OTTANTA. C'era una volta in Italia**  
*Feltrinelli, 2025*  
 Inv. 31044

Gli anni ottanta cominciano con l'attentato del 2 agosto alla stazione di Bologna. È l'inizio di un decennio che si apre con una strage e si chiude con un muro che crolla. In mezzo ci sono le guerre di mafia, camorra e 'ndrangheta, P2 e fascisti. Il paese cambia: smette di credere nella politica e comincia a credere nella televisione, il successo individuale dà forma a un nuovo codice morale. Un'euforia diffusa convive con un gigantesco esperimento criminale che marchia a fuoco il decennio. In Sicilia lo Stato sembra assente, i magistrati vengono ammazzati, la mafia entra in Borsa e il Sud si fa laboratorio di un capitalismo delinquenziale che invaderà il paese. E ci sono tanti morti. È la "guerra civile che non si volle vedere".



Amanda Hess  
**UN'ALTRA VITA. Fare un figlio nell'era digitale**  
*Einaudi, 30944*  
 Inv. 30944

Quando Amanda decide di diventare madre, si ritrova, in preda all'ansia, a controllare le app: cicli lunari, posizioni, alimenti. Rimasta incinta le ansie non diminuiscono, e nemmeno il controllo delle opinioni che arrivano dal web. Malgrado sappia di essere vulnerabile, e che ogni articolo di qualche presunta guru non farà che renderla ancora più insicura, non riesce a smettere. Poi quando il figlio arriva e si concretizza una delle sue ansie più temute, continua a sentirsi addosso la pressione del mondo digitale, pronto ad accusarla di essere un pessimo modello di madre. Alla fine si renderà conto che, per quanto sia impossibile sfuggire al dominio della tecnologia, internet non potrà mai sapere tutto di noi. E basta staccare lo sguardo dal telefono, e posarlo su tuo figlio che dorme, per avere l'impressione di essersi riprese la propria vita.



Flavio Caroli  
**COME IN UNO SPECCHIO. Il diario segreto di Sofonisba Anguissola**  
*Rizzoli, 2025*  
 Inv. 31046

Un diario segreto ritrovato sul luogo della sepoltura di Sofonisba Anguissola in San Giorgio dei Genovesi a Palermo a quattrocento anni dalla morte. Le tracce dell'anima e dell'intimità di una pittrice della cui vita si sapeva poco o nulla. Una vita che è quasi una fiction, fra Cremona, Madrid, Genova e Palermo. Con un'indagine frutto dei suoi studi e della passione per le vicende meno conosciute ma più intense della storia dell'arte, l'autore ci consegna con questo ritrovamento la vita della pittrice cremonese, raccontata in prima persona dall'artista stessa come in un romanzo. I pensieri sull'arte, la famiglia, la corte di Spagna, i viaggi e gli amori di una donna e pittrice anticonformista fra Cinquecento e Seicento.



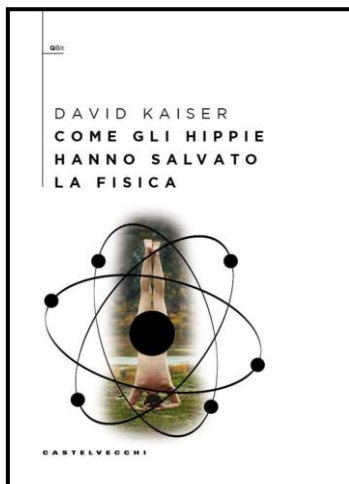
Marco Peruzzi, Devi Sacchetto  
**IL LAVORO DA REMOTO. Aspetti giuridici e sociologici**  
*Giappichelli, 2022*  
 Inv. 31054

Conciliazione, flessibilità, disconnessione. Sono alcune parole chiave del lavoro da remoto nell'era digitale, a cui di recente si è aggiunta la parola emergenza. Il volume esamina le trasformazioni e le problematiche del lavoro da remoto, muovendo dai risultati di due ricerche svolte durante la pandemia. Lo studio analizza le ripercussioni sulle condizioni di lavoro, sulla conciliazione tra i diversi tempi di vita, sulla parità di genere, sul rapporto tra lavoratori, imprese e organi sindacali. Specifica attenzione è dedicata agli strumenti di tutela, nella ricerca dei punti di equilibrio tra flessibilità, conciliazione e inclusione, i rischi per la salute e la riservatezza dei lavoratori e i poteri datoriali di organizzazione e controllo.



Aldo Cazzullo  
**LE ITALIANE. Un ritratto dell'Italia al femminile**  
*Solferino, 2025*  
 Inv. 31127

Un ritratto delle donne italiane che, nonostante le difficoltà insite nel fatto di essere donne, hanno saputo distinguersi nel mondo delle istituzioni, dello sport, dello spettacolo, della letteratura, della moda. Nella galleria di ritratti s'incontrano profili in grado di ispirare le giovani generazioni. C'è Nilde Iotti, prima donna che arrivò a ricoprire la presidenza della Camera dei deputati, ma anche attrici di talento, cantanti, campionesse dello sport e della vita. E ancora scrittrici, critiche, editrici. Eppoi figure storiche, patriote, partigiane. Alcune non ci sono più, altre hanno ancora tutta la vita davanti. Tante hanno sofferto, sia pure in modi diversi. In troppe testimoniano che l'Italia è ancora un Paese maschilista. Tutte confermano che l'avanzata delle donne è cominciata e non accenna ad arrestarsi.



David Kaiser  
**COME GLI HIPPIE HANNO SALVATO LA FISICA**  
*Castelvechi, 2025*  
 Inv. 31138

Negli anni Settanta, mentre imperversavano Lsd, misticismo orientale ed Era dell'Acquario, un piccolo gruppo di giovani fisici sfidò le regole del mondo accademico, abbracciando l'idea che la meccanica quantistica dovesse essere interpretata e messa alla prova anche sul piano filosofico e culturale. Nacque così il Fundamental Fysiks Group, un collettivo di ricercatori visionari che osò esplorare i fenomeni enigmatici dell'universo. La loro storia è fatta di sessioni psichedeliche e confronti con i testi dei padri della fisica moderna, che avevano già intuito che, per comprendere la natura, servono vie traverse e nuove domande filosofiche.





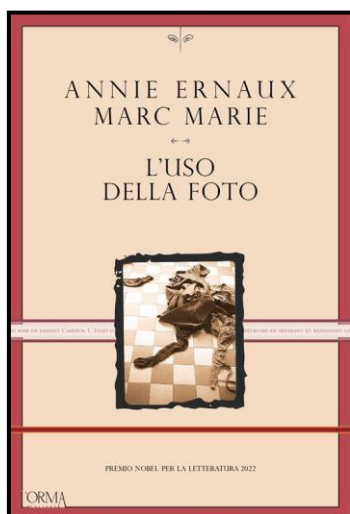
Patti Smith  
**IL PANE DEGLI ANGELI** (memoir)  
 Bompiani, 2025  
 Inv. 31060

Patti Smith torna al racconto della sua vita partendo dall'adolescenza, quando i barlumi di arte e passione vedono Rimbaud e Bob Dylan emergere come ispiratori. Patti inizia a scrivere poesie e poi i testi di canzoni iconiche come "Horses and Easter", "Dancing Barefoot" e "Because the Night", lasciandosi poi tutto alle spalle per sposare il Fred "Sonic" Smith, compagno su un canale a St. Clair Shores, nel Michigan, tra antichi salici e rigogliosi alberi di pere. Si costruisce una stanza tutta sua, arredata con un cuscino di seta marocchina, una tazza persiana, un calamaio e una penna stilografica. Negli anni intreccia dolore e gratitudine prendendosi cura dei figli, rimettendosi in piedi dopo i lutti senza mai abbandonare la scrittura, unica costante della sua vita.



Rosanna Candon  
**SCHERMI? NO, GRAZIE. Piccola guida educativa per genitori**  
 Ducale, 2025  
 Inv. 31137

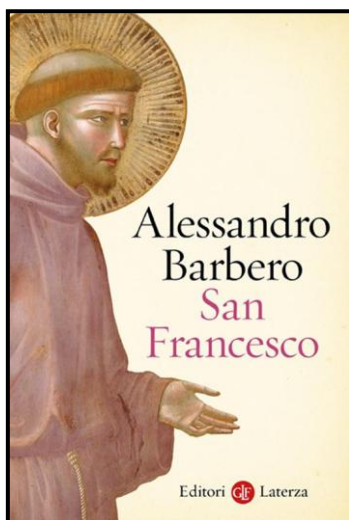
In un mondo dove smartphone e tablet fanno parte della quotidianità familiare, anche i più piccoli entrano presto in contatto con gli schermi. Come accompagnare i bambini da 0 a 6 anni in un uso consapevole e sano della tecnologia? Come trovare un equilibrio tra le esigenze della vita digitale e i bisogni fondamentali dell'infanzia? Questo libro offre ai genitori uno sguardo pedagogico chiaro e competente, per orientarsi senza allarmismi né facili soluzioni. Attraverso riflessioni, idee di gioco e indicazioni pratiche, conduce il lettore in un percorso fatto di domande, consapevolezze e piccoli gesti quotidiani che possono fare la differenza. Perché il vero antidoto all'uso inconsapevole degli schermi non è il divieto, ma la presenza adulta, attenta e capace di creare alternative significative.



Annie Ernaux, Marc Marie  
**L'USO DELLA FOTO**  
 L'Orma, 2025  
 Inv. 31155

Dopo ogni incontro, una donna e un uomo fotografano il paesaggio che il sesso lascia dietro di sé: vestiti sul pavimento, scarpe rovesciate, lenzuola sguaiate. Non ritraggono i corpi, ma le tracce dell'accaduto, la mappa di un'intimità consumata che già svanisce. È così che, per tutto il 2003, si amano la scrittrice Annie Ernaux e l'autore e giornalista Marc Marie. Per lei è un anno cruciale, segnato dall'operazione e dalla cura di un tumore al seno. Quegli scatti in pellicola, che richiedono tempo per essere sviluppati, fanno nascere un piccolo cerimoniale. Poi l'idea di scegliere alcune immagini e scriverne, ognuno per conto proprio. Le fotografie diventano lo spazio da cui può prendere forma anche il racconto della malattia, «l'altra scena», assente negli scatti ma presente nel corpo di lei.





## Alessandro Barbero **SAN FRANCESCO**

*Laterza, 2025*  
Inv. 31148

Nel 2026 saranno 800 anni dalla morte di san Francesco. Le più antiche biografie di Francesco furono scritte da frati che l'avevano conosciuto da vicino, ma era tale il contrasto tra le versioni che, quarant'anni dopo la sua morte, l'Ordine decise di far distruggere tutte le biografie esistenti e sostituirle con la *Legenda maior*. Solo dopo secoli hanno cominciato a riemergere dall'oblio, rivelandoci un Francesco diverso da quello descritto. Non il santo sempre lieto che parlava agli uccellini. Non è questo il Francesco che i suoi discepoli hanno raccontato. Dai loro ricordi emerge un uomo tormentato, duro, capace di gesti dolcissimi e di asprezze inaspettate. Ma soprattutto ognuno lo ricordava a suo modo. E dunque? Chi è stato davvero quest'uomo straordinario?



Sara De Cristofaro, Lauretana Satta

## **PAROLA DI CANE. I segreti della straordinaria relazione umano-canina**

*Baldini+Castoldi, 2025*  
Inv. 31140

I Cani sono affascinanti e una fonte continua di scoperte e sorprese. Pensiamo di avere accanto esseri spelanti e abbaianti che annusano cose orrende, ma quella pelliccia è un sistema di termoregolazione che fa invidia, quell'abbaiato è una comunicazione piena di significati, quel naso che si infila negli angoli più disgustosi è un prodigio sensoriale. I Cani sono animali molto più speciali di quello che si immagina. Dobbiamo cercare di capirli sempre sempre meglio per poter dare loro quello di cui hanno bisogno. Aprirsi alla relazione col Cane ci fa vivere un'esperienza indescrivibile, ma per realizzarsi ha bisogno di comprensione, pazienza, flessibilità, accettazione, dedizione che sono anche fatica.



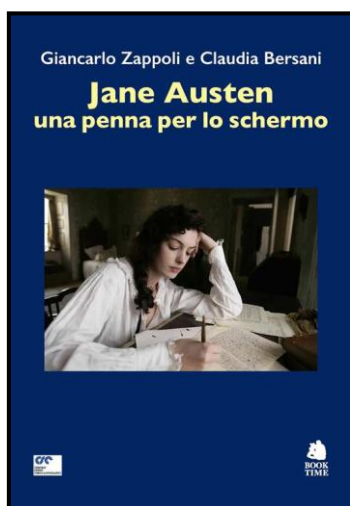
Olga Pattacini

## **IL LINGUAGGIO DEL GATTO**

**Comprendere emozioni, gesti e segreti del nostro felino**

*Diarkos, 2025*  
Inv. 31059

Il gatto è uno degli animali più affascinanti del mondo domestico. Indipendente e affettuoso, curioso e imprevedibile, sa conquistare con la sua grazia e i suoi comportamenti enigmatici. Ma quante volte ci capita di guardarlo e non sapere davvero cosa stia provando? È rilassato o infastidito? Ci sta chiedendo attenzioni o desidera restare solo? Questo libro ci guida alla scoperta del mondo comunicativo felino, aiutandoci a interpretare i segnali che il nostro amico ci invia. Attraverso posture, vocalizzi e movimenti della coda o delle orecchie, il gatto ci parla. Una guida pratica per entrare nel suo universo, rispettare la sua natura e costruire con lui una relazione più profonda e serena.



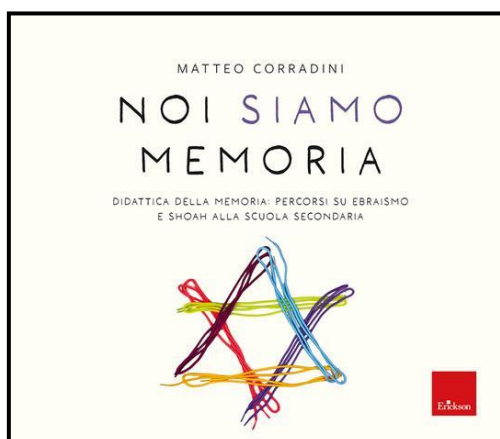
Giancarlo Zappoli, Claudia Bersani  
**JANE AUSTEN, una penna per lo schermo**  
*Book Time, 2025*  
 Inv. 31134

Questo libro ripercorre la storia delle trasposizioni per il piccolo e grande schermo ispirate alle opere di Jane Austen; non solo i sei romanzi canonici, ma anche due testi, uno fra i primi scritti dall'autrice non ancora ventenne (*Lady Susan*) e l'ultimo, l'incompiuto *Sanditon*. Adattamenti in costume, film biografici e rivisitazioni in chiave moderna ci ricordano, in misura più o meno ampia, le caratteristiche della sua scrittura, capace di cogliere con intelligenza e ironia i moti dell'animo femminile. Come scriveva Virginia Woolf: "Jane Austen è padrona di emozioni ben più profonde di quanto appaia in superficie: ci guida a immaginare quello che non dice". Film e serie tv hanno provato a rendere visibile il non detto.



Marguerite Duras  
**SCRIVERE, una ragione di vita**  
*NNE, 2025*  
 Inv. 31020

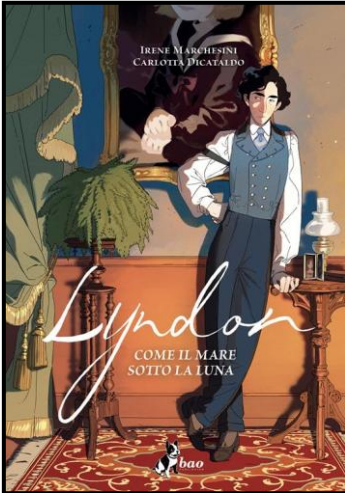
Scrivere è urlare senza fare rumore, è solitudine, è soprattutto il dubbio. Mossa da questi pensieri, l'autrice ripercorre le tracce dell'atto creativo, che per lei è sempre stato ragione di vita. Dalla casa di Neauphle, il suo rifugio, fino a un atelier d'artista a Parigi, passando per un albergo su Piazza Navona e un piccolo cimitero nel paesino normanno di Vauville, esplora i luoghi del proprio immaginario: là dove la scrittura cerca la solitudine, e la solitudine si popola di storie, di personaggi, di significati. I cinque testi qui raccolti compongono un ritratto cangiante e frammentato, che rivela il nucleo della poetica di Duras: la passione per la parola, la meditazione sulla morte e il desiderio di una purezza anelata così difficile da afferrare, perché la scrittura è emozione carnale, imprevedibilità.



Matteo Corradini  
**NOI SIAMO MEMORIA. Didattica della memoria: percorsi su ebraismo e Shoah alla scuola secondaria**  
*Erickson, 2025*  
 Inv. 30873

L'autore ci guida in un percorso di didattica della memoria per le scuole secondarie: tra riflessioni, studio della realtà e indicazioni di metodo, ci avviciniamo a una tematica complessa senza smarrire la leggerezza educativa e la voglia di sperimentazione. Le attività pratiche e la bibliografia ragionata accompagnano il lavoro dell'insegnante e rendono più concreta la consapevolezza delle nuove generazioni.

## FUMETTI adulti



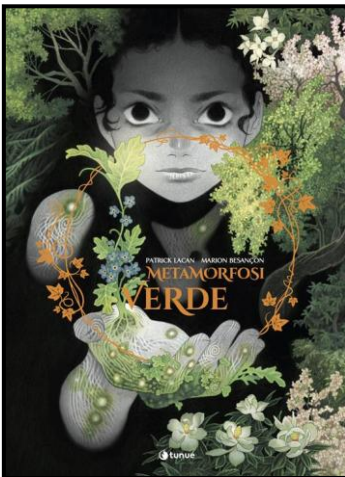
Irene Marchesini, Carlotta Dicaldo

**LYNDON. Come il mare sotto la luna**

*Bao Publishing, 2025*

Inv. 31019

Lyndon Meriwether è un insegnante di scuola che soffre di attacchi di panico. Nella speranza di poter alleviare le proprie sofferenze, si auto esilia dall'Inghilterra in un luogo remoto al largo della Scozia. Quando però uno degli allievi della sua classe viene dato per disperso, inizia una corsa contro il tempo per salvare il ragazzo e Lyndon sarà costretto ad affrontare i propri demoni e a mettere da parte i propri traumi per ritrovare l'alunno. Questo graphic novel dà forma a qualcosa che spesso resta invisibile: l'attacco di panico e, più in generale, il tema della salute mentale. Un racconto intimo e necessario, che attraversa la fragilità senza edulcorarla, e trova una lingua per raccontarla.



Patrick Lacan

**METAMORFOSI VERDE**

*Tunué, 2025*

Inv. 31007

Per effetto di una strana mutazione, alcune persone cominciano a ricoprirsi di foglie e boccioli. Mentre una parte della comunità si lascia sopraffare dalla paura, c'è chi vede in questa nuova condizione un modo per superare dolori e insicurezze e scoprire una prospettiva più ampia in cui inquadrare la propria esistenza.



Zerocalcare

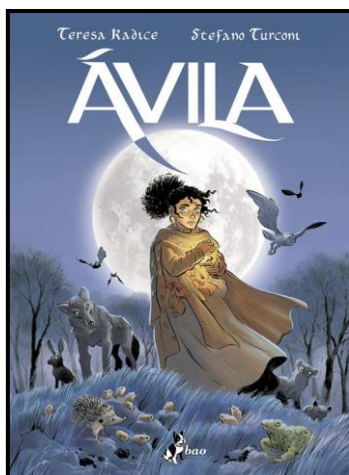
**NEL NIDO DEI SERPENTI**

*Bao Publishing, 2025*

Inv. 31078

Una storia sui rigurgiti di intolleranza con i quali l'Europa non ha mai fatto pienamente i conti, e che stanno portando al ritorno di ideologie odiose, a lungo ritenute sconfitte e in declino. Questo volume, realizzato in collaborazione con Momo Edizioni, raccoglie le storie di Zerocalcare sul processo ungherese che vede tra gli imputati Ilaria Salis, e una lunga storia inedita sulla vicenda giudiziaria di Maja T., nell'ambito dello stesso processo. Parte dei proventi derivanti dalla vendita sarà devoluta al fondo per le spese legali degli imputati, un gruppo di persone che rischia di essere sepolto in un carcere ungherese per un tempo irragionevolmente, assurdamamente lungo.





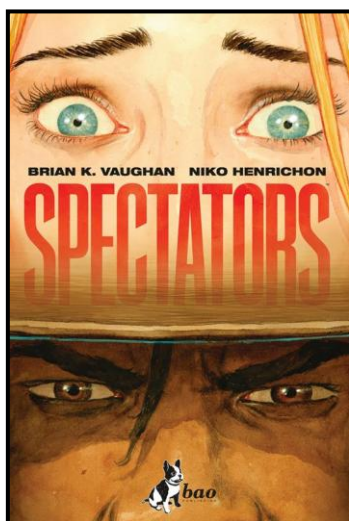
Teresa Radice, Stefano Turconi

## **AVILA**

*Bao Publishing, 2025*

Inv. 31126

Una storia che comincia in Francia nel 1630. Avila è figlia di una erborista, che alcuni considerano una guaritrice, altri una strega. Il fatto è che della madre ha ricordi sempre più sbiaditi, perché è stata messa al rogo, e solo Avila sa che in realtà non è morta, ma non ha idea di dove si trovi. Costretta a mettersi in viaggio insieme al ladruncolo Timo, Avila si troverà sulle tracce della madre, mentre le sue vengono seguite da misteriosi potenti dalle pessime intenzioni. Una storia di incrollabile speranza, di destini incrociati, di affermazione di sé in un mondo che vorrebbe toglierle la libertà di essere chi siamo davvero.



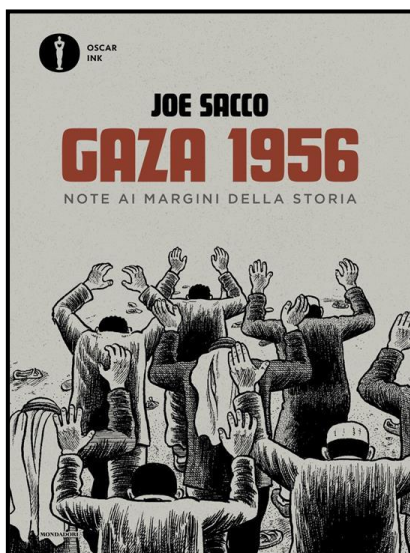
Brian K. Vaughan, Niko Henrichon

## **SPECTATORS**

*Bao Publishing, 2025*

Inv. 31136

Quanto siamo ossessionati dal sesso e dalla violenza? E quanto questi due temi si intrecciano tra loro, nella nostra percezione del mondo? In una New York del futuro in cui convivono fantasmi provenienti da diverse epoche, una ragazza uccisa ai giorni nostri si incontra con il fantasma di un uomo di un'altra epoca. Tra voyeurismo e la fine del mondo alle porte, il loro rapporto incarna due rovesci della stessa medaglia, eros e thanatos.



Joe Sacco

## **GAZA 1956. Note ai margini della storia**

*Mondadori, 2025*

Inv. 31050

Rafah, una cittadina sperduta nella Striscia di Gaza, è un posto assai squallido. Edifici cadenti e semidistrutti si affacciano su strade piene di spazzatura e detriti, bambini e disoccupati. Più volte spianata dai bulldozer, è un luogo tristemente emblematico del più feroce conflitto del mondo contemporaneo. Qui, nel 1956, i soldati israeliani uccisero 111 palestinesi. Sembrerebbe solo una nota di scarsa importanza, ma quanto accadde quel giorno rivela l'impossibilità di pervenire a una verità condivisa su questo conflitto pluridecennale: si trattò di un massacro a sangue freddo o di uno spaventoso errore? Nel tentativo di gettare luce sul lontano episodio, Joe Sacco si immerge nella vita quotidiana di Rafah e della vicina cittadina di Khan Younis, alla scoperta del passato di Gaza, che ancora plasma il presente.



## FUMETTI ragazzi



Davide Morosinotto, Beatrice Galli

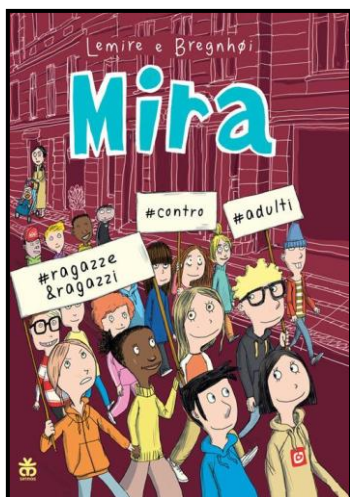
### MOON KIDS

*Il castoro, 2025*

Inv. 30989

Viola, Akin, Cho, Timberly e Camil sono cinque ragazzi selezionati per un'esperienza fuori dal comune: vivere un anno intero nello spazio, a bordo di una stazione spaziale, per una sperimentazione scientifica. Tra incomprensioni, emozioni, esperimenti e momenti divertenti, la loro sarà davvero un'avventura... spaziale!

*Età di lettura: da 10 anni*



Sabine Lemire, Rasmus Bregnhøj

### MIRA #ragazze&ragazzi #contro #adulti

*Sinnos, 2025*

Inv. 30921

Che roba! A scuola i prof programmano verifiche diverse per ogni giorno della settimana. La mamma di Mira si è messa in testa di traslocare. I genitori di Liva non fanno che litigare. Mira non ne può davvero più! Gli adulti sono egoisti. E pensano solo a loro stessi. E venuto il momento di organizzare una bella manifestazione artistica di protesta per rimettere le cose a posto...

*Età di lettura: da 10 anni*

### Mac Barnett, Shawn Harris IL PRIMO GATTO NELLO SPAZIO

- mangia la pizza!

- e la zuppa avvelenata

*Terre di Mezzo, 2024 - 2025*

Inv. 31016

Inv. 30922



Lui è un gatto. Lanciato nello spazio. Farà squadra con una regina e un piccolo robot. Per salvare la luna dai terribili ratti. Riusciranno i nostri eroi nella loro missione? Ma soprattutto: quando potranno mangiare la pizza?

La regina della luna è stata avvelenata! L'unica speranza di salvezza è trovare l'antidoto. La sovrana parte alla ricerca accompagnata dal fidato primo gatto nello spazio. Se solo il robot Tagliaunghie fosse ancora con loro...

