

Biblioteca Comunale
"Severino Ferrari"

Molinella

NOVITA'

Mese di Giugno

2026

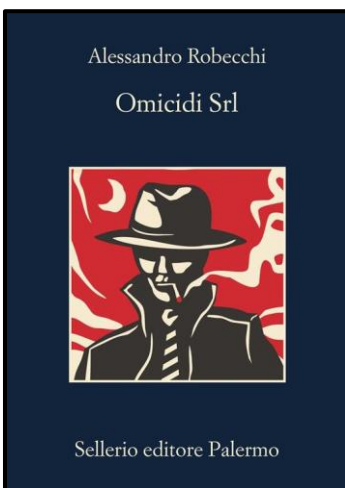
NARRATIVA adulti



Marilù Oliva
VIA DELLE STREGHE

Solferino, 2026
Inv. 31734

Quattro donne: Zulmira, la «maga» del quartiere, Serena, appassionata di kung fu, Magalie, docente universitaria con un passato tormentato, e Iside, brillante informatica su una sedia a rotelle. Quattro vicine di casa di un vicolo nel centro di Bologna, che si ritrovano la sera in salotto per torta, tisane e chiacchiere. Solo che quei convegni sono più simili a moderni sabba, in cui progettano quella che chiamano «magia nera». Ovvero omicidi: vendetta per efferati femminicidi i cui autori l'hanno fatta franca. Pur con qualche dubbio, le quattro «streghe» si sentono dalla parte della giustizia. Ma la violenza prende sempre la mano e il caso è un ingrediente pericoloso, capace di infilarsi anche in una pozione preparata con cura. La situazione diventa presto molto pericolosa. Per che cosa siamo disposte a uccidere?



Alessandro Robecchi
OMICIDI SRL

Sellerio, 2026
Inv. 31728

Ammazzare la gente per soldi, pianificare, contenere le spese. Il Biondo e Quello con la cravatta sono killer professionisti, con gli stessi dubbi e difficoltà di ogni professionista. Questioni etiche e questioni pratiche, dubbi esistenziali e dubbi tecnici su come onorare i contratti. Niente di personale, solo lavoro. Questa volta però sono alle prese con un contratto inedito che li pone di fronte a una questione morale: accettare l'incarico o cedere ai loro dubbi etici? Per avere consiglio coinvolgono la loro "stagista". Parte una sequenza di impicci e sviluppi a sorpresa in cui, nell'azienda dei killer, si confrontano due scuole di pensiero: la pianificazione scientifica dell'omicidio, che tende al delitto perfetto, e l'improvvisazione.



Ruthvika Rao
IL GIARDINO DEI SOGNI SPLENDENTI

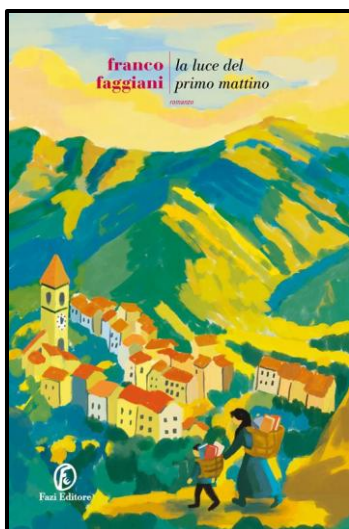
Pienogiorno, 2026
Inv. 31708

Tutto, nel piccolo villaggio indiano di Irumi, appartiene alla nobile famiglia dei Deshmukh. E' di loro che gli abitanti hanno timore, più che degli dei. Benché bambini, anche Krishna e Ranga, sanno che sono intoccabili. E che le figlie del padrone, Vijaya e Sree, non potrebbero rivolgere loro nemmeno la parola. Eppure i quattro bambini stringono un legame molto forte e pericoloso. Quando insieme si troveranno coinvolti in un devastante incidente, le conseguenze saranno dirompenti nelle loro vite. Anni dopo, mentre la società è lacerata da violente sommosse, Vijaya e Krishna si ritrovano irresistibilmente attratti l'una dall'altro. Non sanno se il legame che avevano da piccoli saprà reggere alla furia del cambiamento.



Karen Sander
SCOMPARSA. La spiaggia v. 1
Giunti, 2026
Inv. 31622

La diciannovenne Lilli Sternberg, sorda e dal passato traumatico, scompare senza lasciare traccia. Ha appuntamento in spiaggia con la sua amica Fabienne ed è molto strano che non ci sia perché non è da lei arrivare in ritardo o non presentarsi. La polizia setaccia subito l'intera zona, ma siamo sulla costa del Mar Baltico, tra foreste e acquitrini. Un'area molto vasta e difficile da perlustrare. Quando in uno stagno viene rinvenuta la bicicletta della ragazza, si comincia a temere il peggio. L'unica pista per le indagini è l'ultimo messaggio che Lilli ha inviato sul cellulare di Fabienne: la foto di una sequenza di segni disegnati sulla sabbia. Per decifrare il misterioso indizio viene chiesto l'aiuto di una crittografa. Ma gli investigatori brancolano nel buio: si tratta di un rapimento? Di una lettera d'addio in codice?



Franco Faggiani
LA LUCE DEL PRIMO MATTINO
Fazi, 2026
Inv. 31611

In un paesino della Lunigiana, Andina rimasta vedova con due figli, si trova a dover provvedere alle necessità della famiglia. Ha sentito dire che nei borghi vicini alcuni paesani riempiono le gerle di pietre, adatte ad affilare le falci, e soprattutto di libri usati, che pesano meno e destano più curiosità. Così madre e figlio partono per la pianura e provano a vendere quella merce nelle fiere agricole. All'inizio Andina è malvista, derisa, osteggiata. Le cose però sembrano migliorare dopo l'incontro con Stella, madre di sei figli e anche lei ambulante per necessità. Le due donne formeranno un sodalizio e andranno a Genova, dove, su una bancarella improvvisata, esporranno i loro libri al pubblico, incuriosito da quella novità. In questo modo, avvieranno un'impresa destinata a durare, nonostante le difficoltà.



Joanna Bator
L'ORA DEL LUPO
Feltrinelli, 2026
Inv. 31614

Tutto comincia nella Slesia del 1938, in una casa abbandonata dove la bisnonna Berta, figlia del macellaio del paese, sogna una fuga romantica e finisce per commettere un gesto irreparabile. Un filo rosso di ribellione e inquietudine che attraverserà la vita delle sue discendenti. Barbara maneggia coltelli come fossero verità taglienti; sua figlia Violetta colleziona scandali, riviste rosa e nuove acconciature; Kalina, la pronipote, cerca di spezzare l'incantesimo oscuro che grava sulla sua stirpe. Un'indagine intima che si snoda tra Wałbrzych, Unisław Śląski e Sokołowsko, dalla Seconda guerra mondiale a oggi. In un mondo in cui gli uomini svaniscono per scelta, per paura o per colpa, sono le donne a restare: ferite, incatenate al passato ma ancora capaci di lottare per la felicità che è stata loro negata.



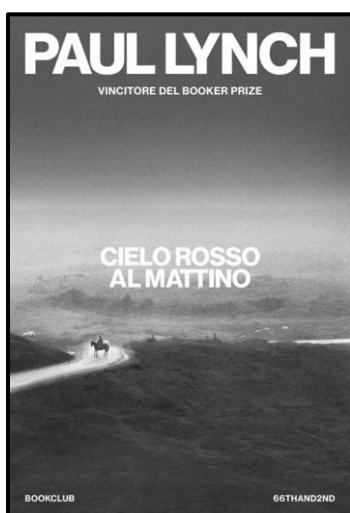
Naja Marie Aidt
ESERCIZI AL BUIO
Utopia, 2026
Inv. 31749

Una volta alla settimana la protagonista di questo romanzo prende l'autobus e va in centro, per affrontare con un terapeuta il disturbo post-traumatico da stress che la affligge; per il resto del tempo si rifugia nei gesti più semplici: contempla il glicine sul suo balcone, si nasconde sotto il tavolo del salotto, scrive sul quaderno di suo nonno. Unica oasi di serenità, gli incontri con le amiche, un gruppetto di donne di mezza età che devono, ciascuna a proprio modo, fare i conti con il passato e imparare ad aprirsi al futuro. Di pagina in pagina, in questa cronaca di una faticosa guarigione, la protagonista affronta l'evento che ha innescato il suo malessere, tornando a fidarsi degli altri.



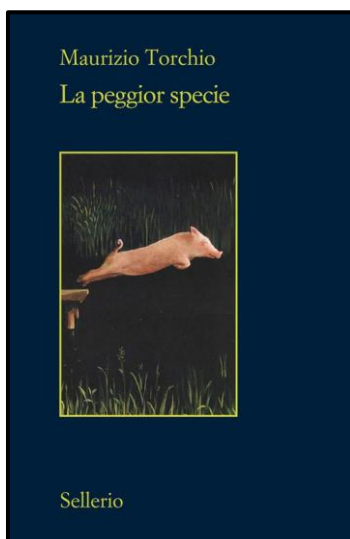
Karim Kattan
L'EDEN ALL'ALBA
La nave di Teseo, 2026
Inv. 31646

In un'estate torrida, a Gerusalemme, Gabriel e Isaac si incontrano per caso e tra loro scatta subito qualcosa. Dopo quel fugace incontro si cercano, si ritrovano e il loro amore cresce nella penombra della reception dell'hotel dove Isaac lavora la notte. Ma la loro passione non può restare confinata per sempre in quel minuscolo angolo di mondo. La voglia di stare assieme li spinge a cercare nuovi orizzonti, in un viaggio da Gerusalemme a Gerico, fino alle piscine di Salomone, luoghi sospesi tra realtà, sogno e mito. Il loro cammino è fatto di desiderio e di paura, di momenti di intimità fragile e di improvvise fughe. Insieme scoprono un Eden effimero, un'alba che appartiene solo a loro, ma che, forse, non può durare.



Paul Lynch
CIELO ROSSO AL MATTINO
66thand2nd, 2026
Inv. 31538

Irlanda, 1832. Cacciato dalla fattoria in cui vive con la sua famiglia, il giovane Coll Coyle affronta Desmond Hamilton, il figlio del proprietario terriero. È un attimo fatale, e l'incontro si trasforma in tragedia. Il corpo senza vita di Hamilton giace ai piedi del suo cavallo, e a Coyle non resta altra scelta che fuggire. Gli sgherri del padrone, guidati da John Faller, danno inizio a una spietata caccia all'uomo. Spinto tra le terre paludose della Contea di Donegal, Coyle scappa oltreoceano, in America, e trova lavoro nel cantiere di una ferrovia in Pennsylvania. Un viaggio folle, tra i morsi della fame e un'epidemia di colera; una fuga in cui il paesaggio, "silenzioso e sterminato", è sempre in primo piano. Una storia di oppressione in cui è racchiusa tutta la ferocia dell'esistenza umana.



Maurizio Torchio
LA PEGGIOR SPECIE

Sellerio, 2026
 Inv. 31723

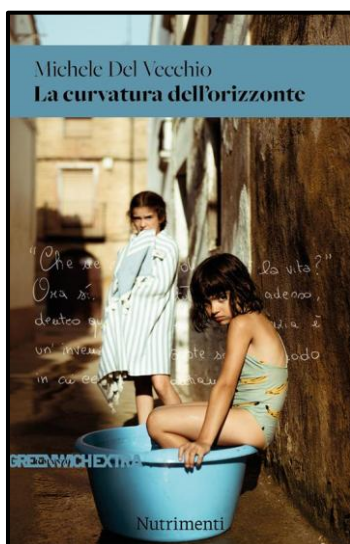
Una serie di video scioccanti girati in un grande allevamento e mattatoio del Piemonte, raggiunge le tv nazionali e diventa di dominio pubblico. Si vede la breve vita infelice degli animali, la brutalità della catena di montaggio, che stordisce e tortura per trasformarli in bistecche. Un investigatore privato viene assoldato dall'azienda per infiltrarsi tra gli operai e gli attivisti e scoprire chi abbia divulgato quelle immagini. È un'indagine difficile, piena di menzogne e di incontri clandestini. Ne emerge un malcontento che divide e ferisce le persone, un dolore profondo che accomuna umani e non umani. Sullo sfondo le Langhe di questi anni, dove accanto alla vita artigianale di cascine convivono capannoni high-tech. Una discesa agli inferi tra corpi e sangue, dove l'unica bestia dalla quale difendersi è l'uomo.



Ermanno Cavazzoni
STORIA DI UN'AMICIZIA

Quodlibet, 2026
 Inv. 31712

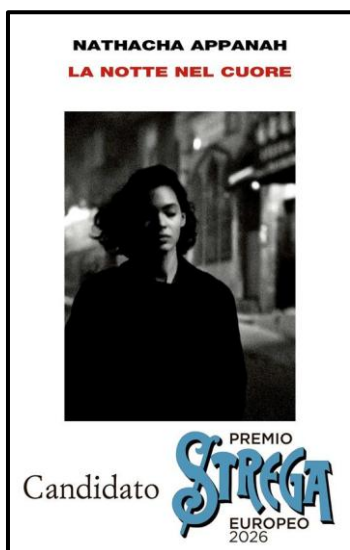
Questo è un libro di avventure successe a Gianni Celati (1937-2022) e all'autore, un libro di passioni letterarie, e di tanti altri personaggi un po' svitati, incontrati o transitati nei loro pressi; un libro sulla vita con le sue magie, con le vicende più memorabili, e il cammino fatale verso la fine, quando il tempo concesso scade. È la storia della loro amicizia, un po' divertente un po' struggente, un antidoto contro qualsiasi atteggiamento insincero, nell'arte e nella vita, oggi che tutti sgomitano per stare in vetrina a sproloquiare. La favola di un'amicizia, autentica, con tutto il suo bello e il suo inevitabile, mesto finale. La descrizione di un'epoca, passata come un sogno, già volato via.



Michele Del Vecchio
LA CURVATURA DELL'ORIZZONTE

Nutrimenti, 2026
 Inv. 31700

Leda ha tredici anni, vive su una piccola isola del Mediterraneo e il suo nome è una dichiarazione d'intenti. Intrattabile e solitaria, è stata registrata all'anagrafe per sposare un destino: distruggere. O almeno, è questo ciò che le ripete suo padre, l'aspirante sindaco dell'isola, sbucato dal passato dopo anni di assenza per imporle il marchio del proprio cognome. Da allora Gemma, madre di Leda, si è rifugiata nel silenzio e la ragazza, smarrita, ha trovato i suoi punti di riferimento in Giosuè, figlio del maresciallo, e Saverio, bullo della scuola. Ma su quella loro isola, luogo sospeso tra mito e realtà, un giorno come tanti accade l'incredibile. E cambia tutto. Chi è la ragazza che Leda e Giosuè trovano in spiaggia, nuda e confusa? Tra fari abbandonati e notti d'estate piene di presagi, i ragazzi inseguono una verità che gli adulti hanno troppo a lungo nascosto.



Nathacha Appanah
LA NOTTE NEL CUORE

Einaudi, 2026
Inv. 31596

Nathacha, Emma e Chahinez hanno attraversato la notte più nera, quella in cui l'amore diventa controllo, possesso, annientamento. Tutte e tre hanno provato a fuggire dai loro compagni violenti, solo una può raccontarlo. Nel maggio 2021 la giovane Chahinez viene uccisa dall'ex marito che l'ha spiata, inseguita, braccata, le ha sparato alle gambe e l'ha bruciata viva in strada. La morte di Chahinez risveglia nell'autrice il dolore profondo per la perdita della cugina Emma, brutalmente assassinata dal marito nel 2000. È una storia che non ha mai raccontato e che adesso bisogna scrivere. Per restituire la voce a Emma e Chahinez, deve partire da sé stessa, da quella ragazza che dai diciassette ai venticinque anni ha avuto una relazione con un uomo geloso, possessivo, violento, che l'ha abbindolata, isolata da tutti, piegata, asservita. E quasi uccisa.



Tonio Schachinger
IN TEMPO REALE

Sellerio, 2025
Inv. 31724

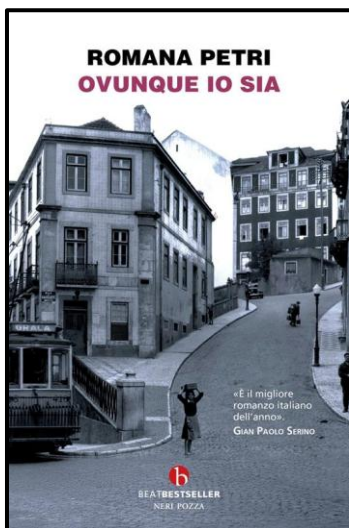
Nella scuola d'élite in cui è iscritto si formano la classe dirigente austriaca e i potenti del futuro. Le regole sono dure, la gerarchia è repressiva. E Till, che a quell'ambiente è del tutto estraneo, appena torna a casa si chiude in camera e trascorre ore e ore online: quello del videogioco è l'unico mondo in cui si sente se stesso. Diventa difficile capire se la vita reale del collegio e dei genitori è davvero più reale dell'altra, digitale e apparentemente evanescente. A scuola c'è un professore che esige totale attenzione, letture impegnative, nessun errore o distrazione. Il presente, il mondo moderno sono considerati solo una versione degradata del passato, e i giovani vanno corretti, limitati nelle loro azioni, controllati e puniti. Till non vuole mettersi in mostra, e intanto, in un videogioco di strategia, incontra gente da tutto il mondo e trova gratificazioni. Ma questa felicità è reale o illusoria?



Isabella Hammad
ENTRA IL FANTASMA

Marsilio, 2025
Inv. 31676

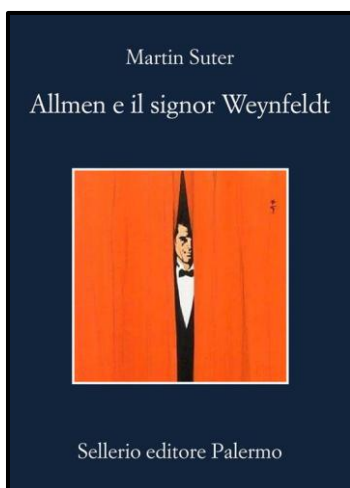
Dopo anni di lontananza dalla terra della sua famiglia, con un divorzio alle spalle e una relazione tossica in corso, delusa dalle prospettive di carriera in Inghilterra, Sonia Nasir vola a Haifa a trovare la sorella Haneen. Nate entrambe a Londra da genitori palestinesi, Haneen si è costruita una vita in Israele insegnando all'Università di Tel Aviv, mentre Sonia è sempre rimasta nella capitale inglese per concentrarsi sul suo lavoro di attrice. Appena arrivata, Sonia conosce Mariam, una carismatica regista locale, e si unisce alla sua compagnia che interpreterà l'Amleto in Cisgiordania. La donna si ritrova presto a riflettere sulla difficoltà e l'importanza di portare Shakespeare "al di là del muro", sperimentando le conseguenze dell'occupazione israeliana e ritrovando una nuova sé nella sua terra.



Romana Petri
OVUNQUE IO SIA

Beat, 2026
Inv. 31555

Margarida, Ofelia, Maria do Céu. Tre donne, tre generazioni attraverso il Novecento portoghese. Sullo sfondo Lisbona, schiacciata per decenni sotto il peso della dittatura, fino alla liberazione della Rivoluzione dei Garofani. Margarida nasce nella povertà e cresce aggrappandosi a sogni di riscatto che saranno smentiti dalla realtà; Ofelia consuma l'esistenza fra rimpianti e dispiaceri taciuti, mentre Maria do Céu, madre fiera e visionaria, affronta la malattia e la perdita trasformando ogni ferita in una forma di resistenza. Accanto a loro, Manuel, Carlos, Tiago: uomini inquieti, prigionieri di un passato che li ha educati al silenzio e alla rinuncia. Il potente affresco di una terra chiusa e dolente che, come le sue donne, impara a non rassegnarsi. Perché chi si rassegna è perduto; chi ama continua a vivere.



Martin Suter
ALLMEN E IL SIGNOR WEYNFELDT

Sellerio, 2026
Inv. 31727

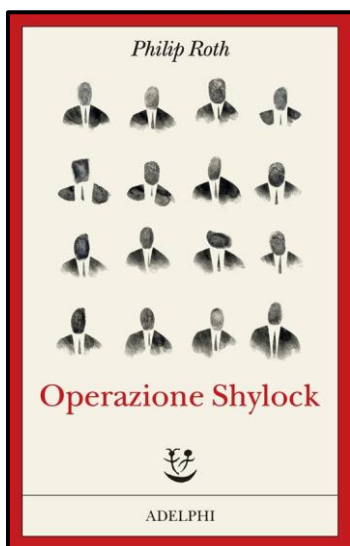
Allmen è l'archetipo del dandy: ama la letteratura, la cucina raffinata e gli alcolici più pregiati, spende più di quanto possa permettersi e vive oziosamente al di sopra dei propri mezzi. Ma c'è di più: per non rimanere a secco, Allmen si dedica da qualche tempo a furti d'arte, e a cavarlo fuori dai guai c'è sempre il fedele giardiniere guatemalteco Carlos. Ai due si unisce il collezionista d'arte Weynfeldt. L'occasione è un quadro misteriosamente scomparso dalla sua ricca collezione, e quando una libreria specializzata in arte, forse l'unica in grado di dire qualcosa sulla scomparsa del dipinto, viene trovata morta, Allmen, Carlos e Weynfeldt si ritrovano coinvolti nel loro primo caso di omicidio.



Hu Anyan
CONSEGNO PACCHI A PECHINO

Laterza, 2026
Inv. 31652

Cercare una camera economica con un impianto di aria condizionata decente. Calcolare la quantità giusta di alcol per riuscire ad addormentarsi senza sentirsi stordito all'inizio del turno di lavoro del giorno dopo. Trovare, tra le infinite strade di Pechino, il percorso per consegnare il maggior numero di pacchi nel minor tempo possibile. Sforzarsi di conservare un po' di umanità. L'autore disegna l'immagine di una generazione, di una classe, che non vuole cadere nella trappola dell'autocommiserazione, che è alla continua ricerca di un senso, pur segnata dalla precarietà del mercato del lavoro e dalla pressione sociale. Dalle aziende di logistica a Shanghai alla consegna di pacchi a Pechino, passando da un lavoro all'altro, svela dall'interno gli ingranaggi del capitalismo ad alta intensità e bassa umanità.



Philip Roth
OPERAZIONE SHYLOCK

Adelphi, 2026
Inv. 31545

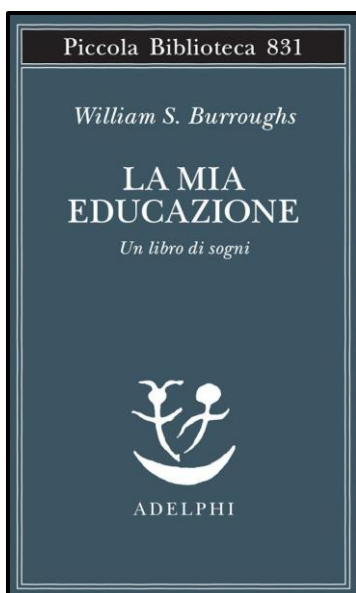
Philip Roth ci ha abituato alle più spericolate acrobazie narrative, ma mai ha osato tanto. In questo libro, per dire e fare tutto ciò che vuole, ha voluto misurarsi con il suo più temibile avversario: un altro Philip Roth: Stesso nome e stessi connotati, solo il nomignolo Moishe Pipik a distinguerlo da sé. Roth azzanna sé stesso come essere umano, come ebreo, come Philip Roth, e non si accontenta di una libbra di carne. Una spy story che tiene insieme il Mossad, il processo al mostro di Treblinka, il recupero dopo un crollo psichico da Halcion, l'incontro-scontro con ebrei e palestinesi in una Gerusalemme pattugliata dall'esercito israeliano, il faccia a faccia ustorio con l'altro Philip Roth (un megalomane che per salvare gli ebrei ashkenaziti si fa propugnatore di una nuova diaspora, uno spregiudicato controesodo verso i paesi europei d'origine) e con la sua procace, concupita compagna.



Francesca Crescentini
LA VENDETTA E' UN BALLO IN MASCHERA

Un anno con il Conte di Montecristo
Einaudi, 2026
Inv. 31597

L'autrice si mette sulle tracce di Alexandre Dumas e ne prende in prestito la prodigiosa energia. Dalle isole che hanno custodito il tesoro del Conte ai boulevard parigini che fanno ancora da sfondo vivissimo alla storia di Dantès, il *Montecristo* si trasforma in un'avventura da setacciare con allegra ossessione, sfidando il tempo e tutto quello che faticiamo a spiegarci. Durante questo sorprendente viaggio in cui convivono Napoleone e le torte alla frutta, dimore da favola e favole della buonanotte, John Wick e duelli che non si concluderanno mai, Crescentini compone un omaggio al potere trasformativo delle storie. Un laboratorio narrativo in cui passato, presente, identità e ricerca della giustizia s'incontrano per sconfiggere l'impossibile.



William S. Burroughs
LA MIA EDUCAZIONE. Un libro di sogni

Adelphi, 2026
Inv. 31546

“Sono un alieno? Alieno rispetto a cosa, esattamente? Forse la mia casa è la città dei sogni, più reale della mia cosiddetta vita da sveglio”. Il sogno e il mondo infero sono il contesto di tutte le avventure del corpo e della mente che Burroughs ha affrontato, e di tutti i libri che ha scritto. Andare a zonzo nella Terra dei Morti è normalissimo per uno come lui; unica pecca, lamenta, non riuscire mai a fare una colazione decente. Nei sogni può incontrare Allen Ginsberg o Mick Jagger, giocare con le amate armi da fuoco, accudire amorevolmente i suoi gatti, disquisire di sesso o di sesso, tempo e morte, e ancora di guerra, scienza, società, futuro e altre bagatelle. E nei sogni può spacciare, senza timore di essere arrestato, pillole proibite di saggezza impopolare nonché dosi micidiali di humour vitreo: sono solo parole, è vero, ma sono anche la prima e ultima droga per i cosiddetti umani.



Gabriella Ambrosio
APRILE è UNA STRANA STAGIONE

Gamma Feltrinelli, 2026
Inv. 31625

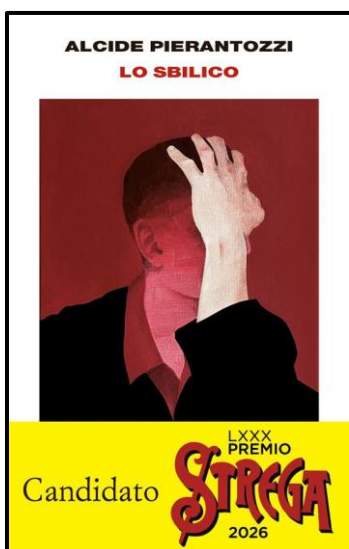
La complessità dell'amore e della sessualità umani ha dato spesso vita, in alcuni magistrali romanzi, a personaggi indimenticabili, capaci di dar voce ai propri desideri e ai propri sentimenti al di là delle convenzioni e dei pregiudizi sociali. In questo romanzo l'autrice ritrae vita e avventura di un protagonista che fa della duplicità della propria sessualità la ragione fondamentale del suo essere, la possibilità di divenire artefice di sé stesso. È la storia romanziata di un cineasta italiano realmente vissuto che, nato negli anni trenta, attraversa il Novecento, passando per tre continenti e soprattutto due sessi: dall'infanzia napoletana degli anni del dopoguerra, all'adolescenza in un collegio, fino all'età adulta con la paternità e insieme le più violente oscillazioni del pendolo della sua esistenza, amando uomini e donne ed essendo amato da entrambi, vivendo mille vite dentro una sola.



Nadeesha Uyangoda
ACQUA SPORCA

Einaudi, 2025
Inv. 31586

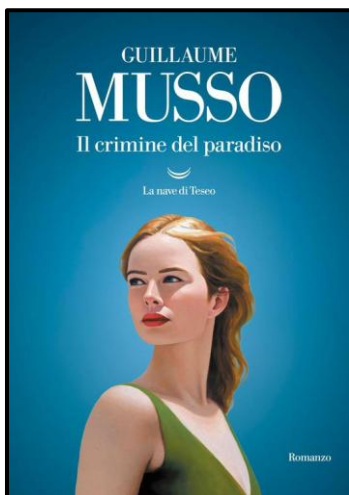
Dopo trent'anni trascorsi in Italia, Neela ha deciso di tornare in Sri Lanka. Sull'isola, sua sorella Himali cresce una figlia sul modello di un ideale politico, con un marito fantasma, ex militante comunista immigrato senza documenti in Europa. Pavitra, la sorella più piccola, alle spalle un matrimonio insapore, si aggira come uno spettro in un appartamento non suo, soffrendo la povertà che l'ha costretta a dare in pegno l'unica ricchezza che possedeva. Ayesha, la figlia di Neela, vive a Milano una vita sgretolata, precaria, senza mai riuscire a "trovare né la soddisfazione morale né la compensazione economica". Una storia familiare ambientata tra il presente e il passato, tra due spazi geografici che sradicano e frammentano, tra un Paese in cui è difficile provare a realizzare i propri sogni e uno in cui la magia e il mito pervadono ancora ogni cosa.



Alcide Pierantozzi
LO SBILICO

Einaudi, 2025
Inv. 31585

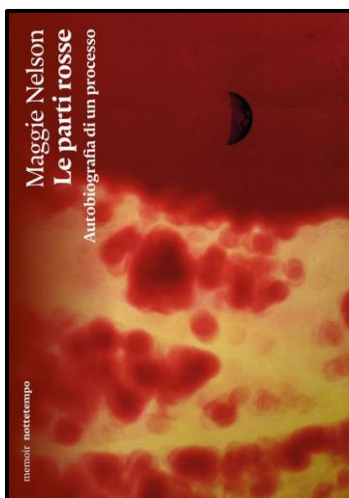
Alcide ha quarant'anni, a volte dorme ancora con sua madre, prende sette pasticche al giorno, ed è considerato "un paziente lucido, collaborativo, dall'eloquio fluido". Quattro pagine di diagnosi controfirmate da uno dei più famosi psichiatri italiani: "disturbo bipolare", "dissociazione dell'io" e altro. Alcide ci racconta il tempo melmoso delle sue giornate. Le ore in spiaggia, o a sfinirsi in palestra, dove va per riguadagnare in muscoli quello che ha perso in lucidità mentale. Soprattutto ci racconta cosa accade quando l'equilibrio psichico s'incrina: l'innescò della paranoia, la percezione che si sdoppia, il modo in cui il tempo fermo di un'attesa non è mai davvero fermo, perché è lì che arrivano i pensieri. Questa è la storia di uno sperdimento, la storia di una mente smarrita che cerca di trovare una stabilità impossibile, ma che sempre, sempre, prova a salvarsi.



Guillaume Musso
IL CRIMINE DEL PARADISO

La nave di Teseo, 2026
Inv. 31645

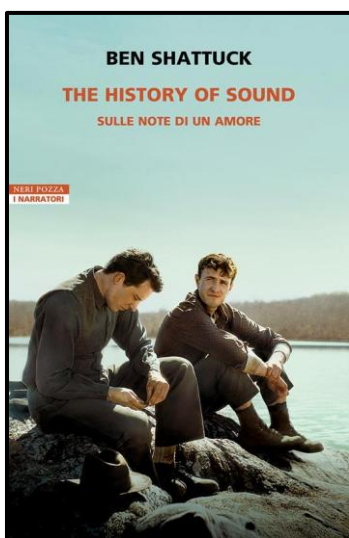
I Livingstone, ricca e affascinante coppia di americani, trascorrono ogni estate nella loro sontuosa Villa Starlight, a Cap d'Antibes, dove ricevono un ristretto circolo di amici in un'atmosfera di lusso e apparente perfezione. Ma l'equilibrio di questo mondo privilegiato si spezza brutalmente la notte in cui Oscar, il loro bambino di tre anni, scompare nel nulla, rapito in circostanze inquietanti. Il caso diventa mediatico: l'opinione pubblica si appassiona e ogni gesto dei Livingstone viene osservato e giudicato. L'agente di polizia incaricato dell'indagine si trova davanti a un intricato labirinto di menzogne, finché fa irruzione Agatha Harding, una giovane e ambiziosa scrittrice che spera di sfruttare la tragedia per scrivere un best seller.



Maggie Nelson
LE PARTI ROSSE. Autobiografia di un processo

Nottetempo, 2026
Inv. 31697

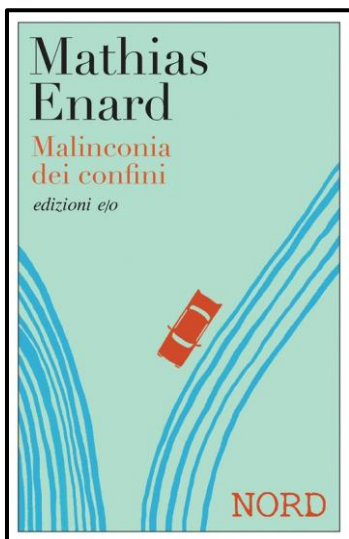
È il 1969 quando Jane Louise Mixer viene trovata senza vita a Denton, nel Michigan. Trentacinque anni dopo l'omicidio, rimasto irrisolto, è ancora per la famiglia una ferita aperta. A tentare di ricucirla è l'autrice, che si appresta a pubblicare "Jane: A Murder", un racconto su quella zia mai conosciuta. Un pomeriggio però, una telefonata annuncia che il caso è stato riaperto: una corrispondenza nel DNA ha individuato un sospettato. L'autrice assiste al processo, ammantato dell'orrore che ha segnato la sua famiglia e la sua infanzia, e al fianco della madre si trova a riflettere su quella vita spezzata. Ed è in quell'aula di tribunale che si risvegliano in lei altre perdite, mentre piange una relazione finita e il ricordo della morte del padre torna a trovarla.



Ben Shattuck
THE HISTORY OF SOUNDS. Sulle note di un amore

Neri Pozza, 2026
Inv. 31689

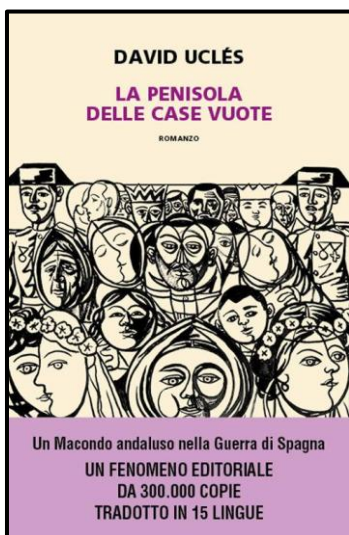
Boston, 1916. Un pub frequentato dagli studenti del conservatorio è il luogo in cui David e Lionel si incontrano per la prima volta. Lionel, che studia canto, non ha mai conosciuto un musicista tanto eccezionale. Tavoli e bicchieri, ma soprattutto il pianoforte su cui David suona, sono i testimoni del momento in cui si innamorano. Si ritrovano tre anni dopo, nel cuore del Nord americano. David vuole fissare su cilindri di cera le canzoni popolari, Lionel lo accompagna, caricandosi sulle spalle le cinghie del fonografo per miglia di cammino. Una stagione di idillio. Poi arriva l'autunno, e tutto finisce. Fino a moltissimi anni dopo in cui i cilindri incisi riemergono dal passato, e con loro la voce di David che canta. Niente è davvero perduto per sempre; nessuna bellezza, per quanto fragile, è davvero effimera.



Mathias Enard
MALINCONIA DEI CONFINI

Nord, 2026
Inv. 31696

Uscito dalla clinica di Beelitz dove è andato a far visita a una cara amica colpita da un ictus, l'autore sfoga il proprio spleen in una passeggiata, per resistere alla piovosa e precoce notte dell'autunno berlinese, ma anche per cacciar via la tristezza. In un vagabondare apparentemente senza meta, che tuttavia lo porta come sempre a trovare rifugio in una libreria, Mathias Enard percorre Berlino e la sua storia, esplorando il tempo e la geografia in una conversazione interiore incentrata sulla multiforme nozione di frontiera, limite, confine. Scopre così, negli spazi che via via si aprono, una malinconica speranza: nei ricordi, nelle letture, nella pratica attiva dell'amicizia, che non è mai molto distante dalla pratica della letteratura.

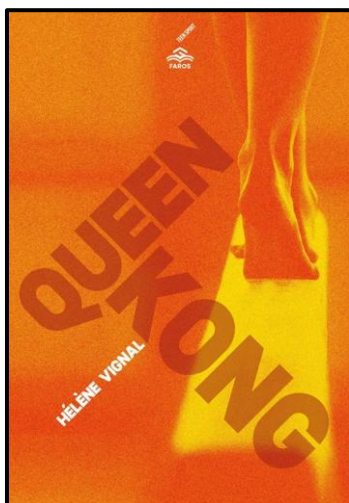


David Uclés
LA PENISOLA DELLE CASE VUOTE

Neri Pozza, 2026
Inv. 31690

Un soldato si squarcia la pelle per liberare la cenere; un poeta ricuce l'ombra di una bambina dopo un bombardamento; un maestro insegna ai suoi alunni a fingersi morti; un generale dorme accanto alla mano recisa di una santa; una contadina dipinge di nero tutti gli alberi del suo frutteto. Attorno a loro, un'umanità ferita che attraversa la Guerra civile spagnola tra visioni, superstizioni e prodigi. In una Spagna agonizzante, dove il fantastico illumina l'orrore, il destino di una famiglia di olivicoltori si intreccia a quello di poeti, artisti e pensatori, da Lorca a Hemingway, da Picasso a Zambrano, componendo un affresco poderoso, lirico e crudele del Novecento spagnolo.

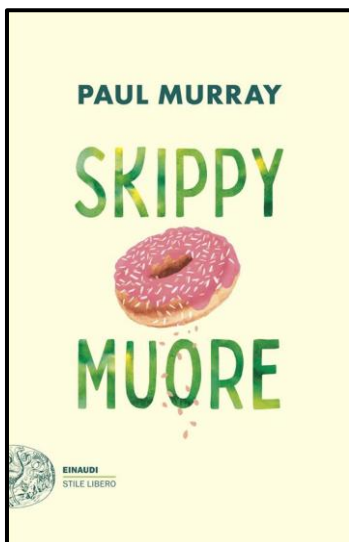
NARRATIVA giovani adulti (GAD)



Hélène Vignal
QUEEN KONG

Faros, 2025
Inv. 31605

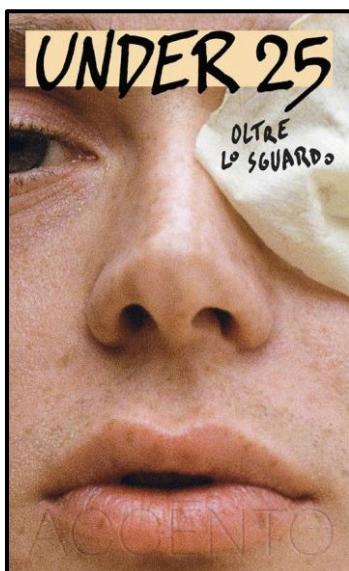
Una ragazza di cui non conosciamo il nome, coperta di insulti che continuano ad arrivarle sul telefono, dai social. Lei vuole solo essere libera di scoprire il proprio corpo e la propria sessualità in un mondo in cui nessuno è libero di essere come è. La protagonista sceglie come essere e cosa fare. E quel mondo non la perdona. Il tintinnio delle notifiche sul cellulare testimonia la forza - la violenza - del gruppo di adolescenti di cui fa parte, e ai quali si ribella. Queen Kong ci fa vivere, sulla nostra pelle e con grande intensità, quello che vive la protagonista. Postfazione a cura degli studenti della classe di traduzione letteraria sotto la guida di Licia Reggiani.



Paul Murray
SKIPPY MUORE

Einaudi, 2026
Inv. 31589

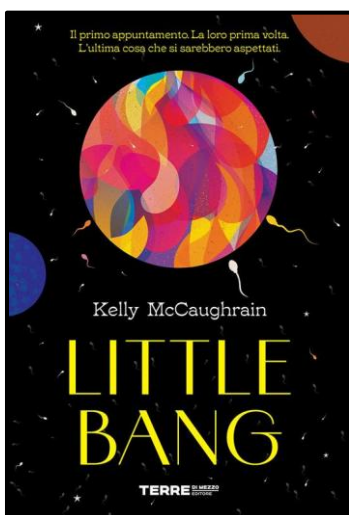
Quando, un venerdì di novembre, Skippy si accascia sul pavimento durante una gara a chi mangia più ciambelle, nessuno ci fa caso. Non ci fanno caso i compagni del Seabrook College che bullizzano Skippy da tempo. E non ci fa caso Ruprecht, suo compagno di stanza, genio della scuola eternamente sovrappeso e negato per qualunque cosa che non abbia a che fare con la matematica. Eppure, il mistero della morte di Skippy e delle settimane che l'hanno preceduta finirà per scombinare l'esistenza dei ragazzi e dell'intera comunità della scuola. Dal preside, soprannominato l'«Automa», ai genitori e ai professori, evidentemente troppo distratti da tresche e disillusioni personali per accorgersi che qualcosa, nella vita di Skippy, proprio non quadrava.



AA. VV.
UNDER 25. Oltre lo sguardo

Accento, 2026
Inv. 31541

Un'antologia che porta avanti un progetto ambizioso: riprendere l'indagine che Pier Vittorio Tondelli aveva condotto negli anni '80 attraverso una serie di volumi dedicati ad autrici e autori sotto i venticinque anni. È un progetto a cui Accento si era già dedicata nel 2022, con "Quasi di nascosto. 12 autori sotto i 25". L'antologia aveva riscosso molta attenzione e successo di pubblico. Per restare fedeli allo spirito delle antologie di Tondelli, abbiamo deciso di rendere periodica anche la nostra indagine. In "Under 25. Oltre lo sguardo" sono raccolti dodici testi. Autrici e autori scivolano dal realismo delle feste tra amici alla scelta di creare mondi nuovi, sempre capaci di svelare il nostro. Parlano di amicizie e amori mai confessati, di disturbi alimentari, di difficoltà lavorative e abitative, di fantasmi e di violenza. Che tra questi nove autori si nascondano i narratori italiani del futuro?



Kelly McCaughrain
LITTLE BANG

Terre di Mezzo, 2025
Inv. 31743

Irlanda del Nord, 2018. Mel e Sid hanno sedici anni ma non potrebbero essere più diversi. Lei adora la scienza, lui è un punk dal cuore tenero. Lei è la prima della classe, lui è sinonimo di guai. Lei ha una famiglia iperconservatrice, lui una madre single femminista. Nessuno immaginava che si sarebbero innamorati. Né che Mel sarebbe rimasta incinta al primo appuntamento. All'improvviso la loro vita è un buco nero che fa paura, tra chi dispensa consigli su cosa dovrebbero fare e chi li giudica, in un Paese dove abortire è illegale; tra Sid che lascia tutto per cercarsi un lavoro e mantenere la futura famiglia e Mel che non è sicura di voler rinunciare ai propri sogni. E quando il loro rapporto inizierà a scricchiolare, Mel si troverà completamente sola a prendere una decisione più grande di lei.

SAGGISTICA adulti

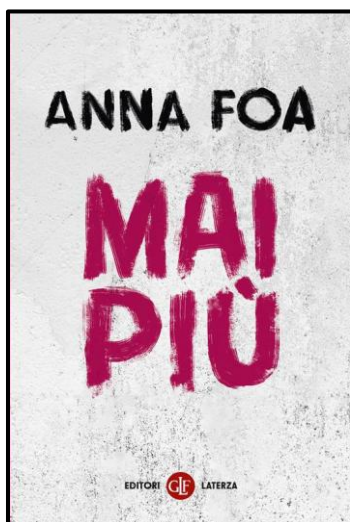


Ezio Gavazzeni

I CECCHINI DEL WEEKEND. L'inchiesta sui safari umani a Sarajevo
PaperFIRST, 2026

Inv. 31702

Durante l'assedio di Sarajevo (1992-96) ricchi stranieri provenienti da tutti i Paesi occidentali, tra cui molti italiani, hanno pagato somme ingenti per affiancare i cecchini dell'esercito serbo bosniaco e sparare alle persone inermi. Nelle testimonianze qui raccolte è stata ricostruita l'organizzazione, come avvenivano i "safari", nonché le tariffe che venivano pagate dai "clienti-cecchini", per sparare ai bersagli umani. Il trofeo più ambito erano i bambini. Queste testimonianze provengono da fonti attendibili e delineano il "fenomeno" in tutta la sua completezza, dall'organizzazione allo svolgimento. Questi clienti, ricchi professionisti e imprenditori, pagavano il corrispettivo di un appartamento per passare un weekend a sparare alla popolazione civile bosniaca e tornarsene a casa loro impuniti.



Anna Foa

MAI PIU'

Laterza, 2026

Inv. 31650

Mai più. Mai più la Shoah, mai più i campi di sterminio, mai più antisemitismo. Così si è detto. Ma a chi è riferito quel 'mai più'? Mai più per gli ebrei o mai più a ogni altro genocidio, chiunque ne possa essere vittima? E perché allora Gaza? E perché è una scelta controversa definire genocidio lo sterminio di Gaza? Chiunque usi il termine genocidio per la Palestina è, un antisemita? Proprio la parola antisemitismo è oggi sulla bocca di tutti: da una parte, la presenza nel dibattito pubblico di stereotipi antisemiti; dall'altra, il governo di Israele e i suoi sostenitori che definiscono antisemita chiunque critichi la sua politica, dall'ONU a quei paesi dell'Unione Europea che hanno riconosciuto lo Stato palestinese. Cos'è allora l'antisemitismo? E se l'antisemitismo è dappertutto, come distinguerlo, come opporvisi?



Paolo Giordano (a cura di)

DA VICINO. Raccontare la guerra oggi

Einaudi, 2026

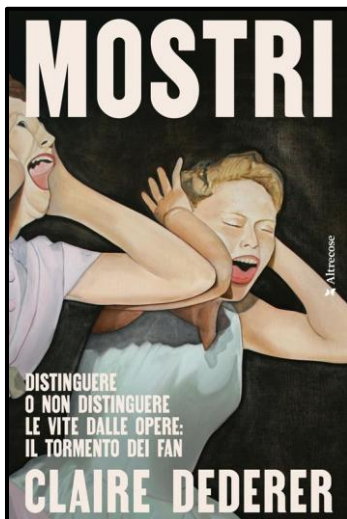
Inv. 31595

Mentre lo scenario geopolitico diventava sempre più complesso, in Italia si è fatta strada una generazione di giornalisti, scrittori, reportagisti che ha scritto "di guerra" in maniera nuova. Paolo Giordano, che da scrittore ha fatto i conti con il mondo mentre cambiava, ha raccolto alcune delle migliori firme che hanno raccontato, con articoli, reportage, podcast, la guerra oggi. Ognuno ci porta un frammento inedito di questo mondo a pezzi, dalla Palestina all'Ucraina, dal Mediterraneo all'Afghanistan, dall'Iran alla Siria, e ci restituisce cosa vuol dire andare lì, tra mille difficoltà e pericoli, trovare le notizie, mediarle per un pubblico sempre più distratto e confuso, reso indifferente alla violenza nel momento in cui lo shock è la strategia principale di comunicazione da parte del potere. Cosa funziona (a volte) e cosa va storto (molto spesso) quando si racconta la guerra. Da vicino.



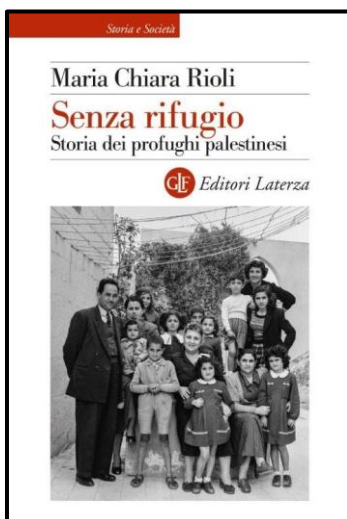
Daoud Kuttab
STATO DI PALESTINA ADESSO!
 Aspirazioni post-coloniali e argomenti pratici per il “dopo”
Altreconomia, 2026
 Inv. 31549

Con Gaza devastata, la Cisgiordania erosa e l'indipendenza che appare un miraggio, l'autore avanza una tesi urgente e provocatoria: serve uno Stato di Palestina adesso. L'autorevole giornalista palestinese-statunitense delinea un piano, indicando nell'autodeterminazione la condizione fondamentale per pace e giustizia. Di fronte a genocidio e occupazione, propone una via concreta allo Stato di Palestina, sciogliendo i nodi di terre, profughi e coloni e aprendo così a una reale convivenza. "Sebbene il concetto di un unico Paese con uguali diritti rappresenti una soluzione eticamente nobile e una causa meritevole (...), credo che sforzi ed energie debbano essere investiti nell'idea più pratica e realizzabile. Ovvero consentire ai palestinesi di realizzare il loro diritto all'autodeterminazione.



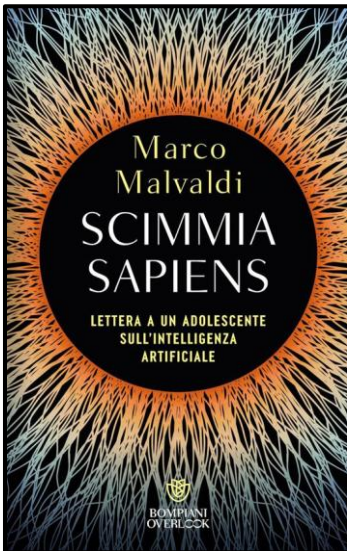
Claire Dederer
MOSTRI
 Distinguere o non distinguere le vite dalle opere: il tormento dei fan
Altreconomia, 2024
 Inv. 31550

L'autrice coinvolge i lettori nel chiedersi: come dobbiamo convivere, oggi, con le opere di artisti (ma anche artiste) «mostruosi»? Possiamo e dobbiamo ancora amare le opere di Hemingway, Allen, Polanski, Miles Davis, o Picasso? I geni, che chiamiamo anche “mostri” di bravura, meritano un trattamento speciale? La responsabilità maschile è identica a quella femminile, e che cosa può far deragliare il giudizio quando l'artista è una donna, come nel caso di J.K. Rowling, o di Virginia Woolf? L'autrice ammira certi film di Polanski ogni volta che li vede, ma non gli concede indulgenze o attenuanti sugli abusi: si può convivere con questa contraddizione? Le risposte non sono mai nette, e questo le rende preziose e soddisfacenti.



Maria Chiara Rioli
SENZA RIFUGIO. Storia dei profughi palestinesi
Laterza, 2026
 Inv. 31651

Gli eventi recenti nella Striscia di Gaza hanno riacceso l'interesse per una profonda comprensione delle radici del conflitto israelo-palestinese. Le mobilità forzate rappresentano un elemento imprescindibile della storia di quest'area. Questo libro ricostruisce la storia dei rifugiati palestinesi coprendo un arco temporale che parte dalle migrazioni all'interno dell'impero ottomano nel XIX secolo fino ad arrivare agli sviluppi più recenti, passando attraverso i momenti cruciali delle espulsioni nel 1948 e dell'occupazione nel 1967. Una prospettiva di lungo periodo che permette di comprendere continuità e rotture storiche per interpretare il presente. I palestinesi non sono stati privati soltanto di case, comunità e territori: da esuli e rifugiati, sono state anche negate la loro soggettività e l'identità.



Marco Malvaldi

SCIMMIA SAPIENS. Lettera a un adolescente sull'Intelligenza Artificiale
Bompiani, 2026

Inv. 31561

Sorride sempre, non dorme mai, non dimentica nulla. Promette di liberarci dai lavori ripetitivi, di curare malattie, di prevedere catastrofi. Si nutre delle nostre paure, dei nostri desideri, ma soprattutto della nostra intelligenza. L'intelligenza artificiale non è né buona né cattiva, è uno specchio di noi, e siamo noi a poter decidere cosa deve diventare. Perché l'IA ci blandisce al punto che spesso non ci accorgiamo di tutte le cose che non sa fare. Con metodo da scienziato e acume da detective, l'autore conduce un'indagine partendo dagli errori commessi dall'IA e in particolare dagli LLM, i Large Language Models, e ce ne spiega il funzionamento, ce ne rivela i rischi e le possibilità. A partire da divertentissimi esempi e paradossi ci dimostra che l'IA ci somiglia come una scimmia loquace e inaffidabile, e non può nulla se non riceve una costante alimentazione da parte di una mente umana.



Alain Aspect

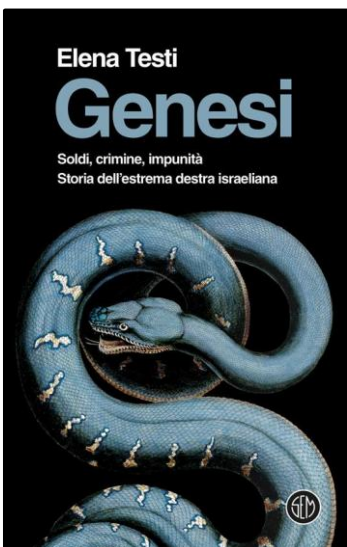
SE EINSTEIN AVESSE SAPUTO

Dalle rivoluzioni quantistiche a una nuova idea di realtà

Raffaello Cortina, 2026

Inv. 31714

“Dio non gioca a dadi.” Questa celebre frase di Albert Einstein riassume la sua profonda inquietudine nei confronti della meccanica quantistica, una teoria che costringe a ripensare la nostra stessa comprensione della realtà. Alain Aspect, premio Nobel per la fisica, ci accompagna in un'indagine su origini e conseguenze di questa rivoluzione scientifica, ripercorrendo il celebre dibattito tra Einstein e Niels Bohr. Partendo dal suo stesso percorso di ricerca, Aspect svela i misteri dell'entanglement quantistico e della non-località. Il dibattito tra Bohr e Einstein, spiega, non è solo una questione di fisica, ma una riflessione sulla natura del mondo. Questo libro ci guida attraverso le implicazioni profonde della nuova rivoluzione quantistica, una avventura intellettuale e una finestra aperta sulle meraviglie del futuro.



Elena Testi

GENESI. Soldi, crimine, impunità. Storia dell'estrema destra israeliana
SEM, 2026

Inv. 31731

Prima di diventare ministro della Sicurezza Nazionale, Itamar Ben-Gvir militava nel Kach, partito così razzista da considerarsi un'organizzazione terroristica. Prima di diventare ministro delle Finanze, Bezalel Yoel Smotrich si ispirava agli esponenti di Gush Emunim, movimento ultranazionalista. Benjamin Netanyahu, da bambino, non poteva neanche immaginare che sarebbe diventato il premier più longevo della storia del suo paese, mentre cresceva con i libri di Žabotinskij, il padre del revisionismo sionista, e coltivava il sogno della Grande Israele. Ed è lui che convince Ben-Gvir e Smotrich a stringere il patto che darà origine al governo più estremista di sempre. Ma il preludio a questa irresistibile ascesa è una fitta trama che viene da lontano. Affonda le radici negli anni sessanta e si snoda fino ai giorni nostri attraverso figure oscure e atti fondativi siglati nel sangue.



Emily M. Bender, Alex Hanna
L'INGANNO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE
Come resistere a Big Tech e costruire il futuro che vogliamo
Fazi, 2026
Inv. 31610

Le tecnologie vendute come “intelligenza artificiale” sono spesso presentate come una magia capace di risolvere ogni problema. L'IA di oggi è fatta di sistemi statistici su larga scala, che producono linguaggio e immagini senza comprenderli, non un'intelligenza pensante ma “pappagalli stocastici”. Le autrici spiegano come funzionano, sfatando i falsi miti, e mettono in luce le insidie del loro impiego in ambiti chiave come lavoro, sanità, giustizia, istruzione, scienza, arte e giornalismo. Dietro ci sono dati raccolti senza consenso, un impatto ambientale crescente e un marketing che propone illusioni. L'IA ci renderà più competenti o più dipendenti? Creerà una società più equa o più diseguale? Chi ne risponde quando un algoritmo sbaglia?



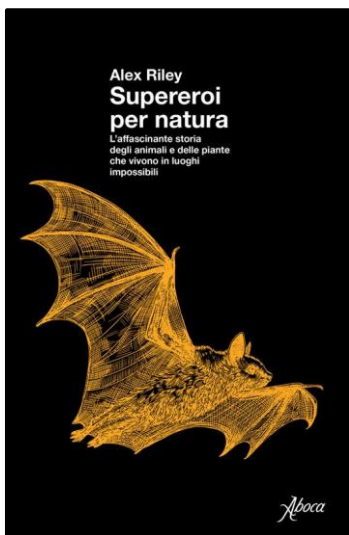
Eliana Liotta, Michela Matteoli
LA MENTE RADIOSA
I cibi e i pensieri che nutrono il cervello e rischiarano la vita
Sonzogno, 2026
Inv. 31720

Le nostre menti sono come stelle nell'universo dei viventi. Scoperte recenti descrivono la mente come incarnata nel cervello e in dialogo continuo con il corpo e il microbiota intestinale. Questa dimensione materiale merita interesse, a partire dall'alimentazione. Spesso si riscontrano carenze di sostanze essenziali per il sistema nervoso, e rischio di avere cervelli malnutriti in una società opulenta. La conseguenza sono stati ansiosi, disturbi del sonno, difficoltà di concentrazione. Ma le nostre menti hanno fame anche di sentimenti, spiritualità, pace. Sono creatrici di mondi, e tutti questi pensieri, esperienze, emozioni ci modificano, anche fisicamente.



Laura Spinney
LA MADRE DELLE LINGUE
Storia e avventure delle parole che ci uniscono
Marsilio, 2026
Inv. 31677

Oggi, otto miliardi di persone parlano circa settemila lingue, ma quelle più diffuse appartengono a cinque famiglie soltanto. Tra queste, l'indoeuropea è la più grande. L'autrice si mette sulle tracce del loro antenato comune, il protoindoeuropeo, e attraverso l'archeologia, la linguistica e la genetica si muoverà dal mar Nero all'Hindu Kush, dall'Età del bronzo al Terzo millennio. Oggi, come seimila anni fa, conflitti, commerci e cambiamento climatico continuano a mettere in movimento le persone, e la difesa contro presunte “invasioni” passa anche dal linguaggio, divenuto simbolo identitario. Ma il destino delle lingue è cambiare. E quello dei muri fisici o linguistici è crollare.



Alex Riley

SUPEREROI PER NATURA. L'affascinante storia degli animali e delle piante che vivono in luoghi impossibili

Aboca, 2026

Inv. 31539

Dai deserti infuocati ai fondali marini ghiacciati, dalle vette più alte dell'Himalaya alle profondità abissali degli oceani, esistono habitat che sembrano proibitivi per la vita e che invece pullulano di organismi straordinariamente adattati. Nel sito del disastro di Chernobyl, alcuni funghi sfruttano le radiazioni per prosperare... Nel corso di questa avventura straordinaria, L'autore illumina gli ecosistemi di ogni continente per raccontare le storie di creature che sembrano supereroi dei fumetti, capaci di resistere a privazioni inimmaginabili – di acqua, ossigeno, cibo, luce solare – e a estremi di calore e gelo, di pressione e altitudine, insegnandoci che l'evoluzione può e sa ritagliarsi una nicchia praticamente ovunque.



Alberto Pellai

IL MIO CORPO E' LA MIA CASA. Come i genitori possono aiutare i bambini a proteggere i loro confini corporei e a prevenire gli abusi

Salani, 2026

Inv. 31719

Il corpo è la prima casa che abitiamo. Per i bambini è strumento di conoscenza, relazione, identità. Ma è anche un territorio che ha bisogno di parole giuste, di confini chiari, di adulti capaci di proteggere senza spaventare. Spesso gli adulti faticano a trovare queste parole: di fronte a temi come affettività, sessualità e rischio di abuso, scatta un silenzio dettato da imbarazzo o dal timore di turbare i piccoli. Questo libro è un progetto educativo che coinvolge famiglia e scuola, offrendo una bussola sicura per navigare questi temi. Si divide in una parte teorica, che risponde ai dubbi degli adulti, e una pratica, ricca di attività da condividere con i minori.



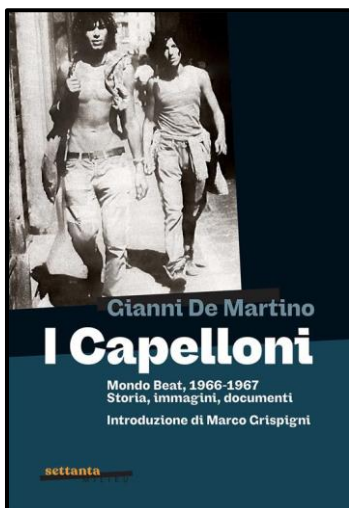
Marianna Aprile

LA PROMESSA. Dal suffragio femminile alla prima donna a palazzo Chigi, storia di una rivoluzione incompleta

Rizzoli, 2026

Inv. 31717

Il 1946 è un anno decisivo per le donne. Dopo un percorso puntellato di conflitti, rivendicazioni ed esperienze come la Resistenza, con le elezioni amministrative di marzo e poi con il referendum del 2 giugno e l'elezione dell'Assemblea costituente, le donne votano e sono votate per la prima volta. A Montecitorio sbarcano le 21 costituenti e il loro contributo fissa quei principi che le battaglie di generazioni successive di donne riusciranno a far tradurre in leggi concrete e nuovi diritti: divorzio, aborto, maternità protetta, parità salariale, riforma del diritto di famiglia. Qual è oggi lo stato di salute di quei diritti? Avere per la prima volta una donna a Palazzo Chigi ci dice davvero che la lotta per la piena cittadinanza delle donne può dirsi vinta?



Gianni De Martino

I CAPELLONI. Mondo Beat, 1966-1967. Storia, immagini, documenti

Milieu, 2026

Inv. 31678

La mitica rivista “Mondo Beat”, pubblicata nel 1966 a Milano, fu la prima espressione dell’underground italiano. Di questa prima “rivolta dello stile” del dopoguerra, culminata con la distruzione di “Capellonia City” da parte della polizia, sono qui rievocate le straordinarie vicende. “Ci sembra che i giovani di Mondo Beat abbiano instaurato di fatto una nuova forma di sciopero permanente dimostrativo [...] E la reazione della borghesia e del grande capitale contro questo sciopero continuo di alcune migliaia di giovani non è che la reazione comune del capitalismo contro tutti gli scioperanti: lazzaroni, disturbatori della quiete e dell’ordine (capitalista), sabotatori, facinorosi ecc. [...] Per questo è necessaria una solidarietà particolare con i beatnik e con i capelloni. Gigi Effe da «Mondo Beat» n. 5.



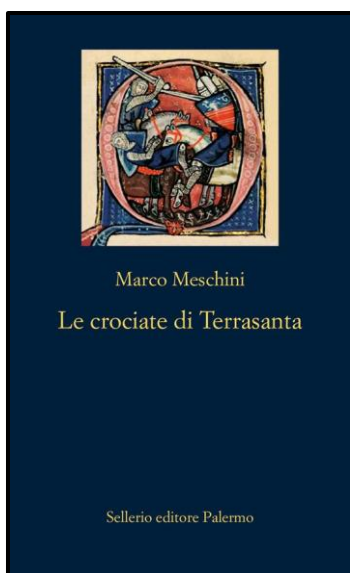
Hervé Tullet

IL BAMBINO A COLORI

Il Saggiatore, 2026

Inv. 31636

La vita di Hervé Tullet, l’artista che ha insegnato al mondo a vedere la magia nei punti e nelle macchie, non è sempre stata a colori. Questo è un viaggio nella memoria di un bambino cresciuto nell’eco della guerra d’Algeria, tra silenzi familiari e solitudini abissali. Ma è anche una storia di salvezza: quella che arriva dall’arte, dai libri, dalla scoperta del surrealismo e, soprattutto, dall’incontro coi bambini. Punto, linea, macchia, scarabocchio: è questo il linguaggio universale che Tullet condivide oggi con l’infanzia di tutto il mondo. Un lessico primitivo e potente che lo ha trasformato da “bambino trasparente” in un artista capace di dialogare con milioni di piccoli lettori. Tra ricordi personali e riflessioni sull’arte, Tullet ci mostra come la creazione non sia proprietà esclusiva degli artisti, ma un diritto di tutti.



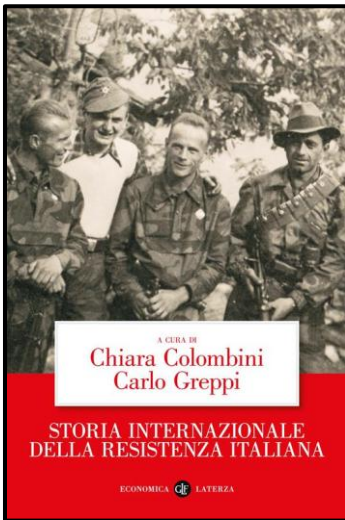
Marco Meschini

LE CROCIATE DI TERRASANTA

Sellerio, 2026

Inv. 31729

Cosa furono, veramente, le crociate di Terrasanta? Pellegrinaggi armati o guerre sante? Guerre di espansione dell’Occidente o di difesa dalla spinta islamica? E ancora: quale fu il loro concreto svolgimento storico e chi furono i protagonisti? E infine: quali sono, anche nel dibattito culturale attuale, i sensi di quelle lotte plurisecolari tra la Cristianità occidentale e l’Islam medievale? L’intera storia delle Crociate maggiori di Terrasanta, quelle finalizzate alla riconquista di Gerusalemme e del Santo Sepolcro, in un arco cronologico che va dall’XI alla fine del XII secolo, quando con l’assedio di S. Giovanni d’Acri (1291), ultima roccaforte cristiana in Terrasanta, si chiuse l’epopea «classica» delle Crociate. Un lungo viaggio attraverso terre e mari, regni e imperi, dall’Europa in Asia e Africa, insieme a personaggi leggendari, un lungo, appassionante racconto per comprendere il senso di una storia che ancora oggi scuote le coscienze.



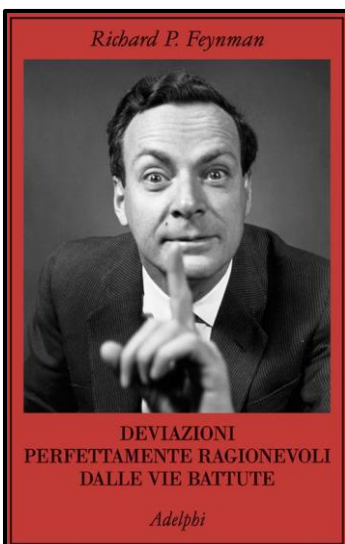
Chiara Colombini, Carlo Greppi (a cura di)
STORIA INTERNAZIONALE DELLA RESISTENZA ITALIANA
Laterza, 2026
Inv. 31653

Nella Resistenza italiana, parte integrante di un conflitto globale che ha travolto i confini nazionali e spazzato vite e destini ai quattro angoli del pianeta, hanno combattuto migliaia di persone che italiane non erano. Spinte alla lotta da una pluralità di motivazioni e da una molteplicità di percorsi individuali, che vanno dall'internazionalismo consapevole alla semplice ricerca di una via di salvezza individuale, si trovarono coinvolte nello stesso spicchio di guerra mondiale, nello stesso periodo e sullo stesso lato della barricata. Una storia della Resistenza a lungo trascurata e che oggi possiamo finalmente riscoprire.



Rossana Dedola
IL CORAGGIO DI ESSERE LIBERE. Scrittrici contro il fascismo
Nutrimenti, 2026
Inv. 31701

Le storie e le parole con cui alcune delle più grandi scrittrici italiane del Novecento si sono opposte alla dittatura e battute per la libertà. Nel 1943 Natalia Ginzburg affrontò con i figli un difficile viaggio verso Roma su un camion di soldati tedeschi abbandonando l'Abruzzo, in cui era stata al confino politico insieme al marito Leone: un terribile futuro li attendeva. Joyce Lussu partecipò alla lotta clandestina e poté dimostrare al marito Emilio Lussu, che un rapporto di coppia era possibile e poteva favorire le loro fughe. Fausta Cialente partecipò alla resistenza dai microfoni di Radio Cairo commentando gli eventi più importanti della guerra. Eppoi Alba de Céspedes, Elsa de' Giorgi, Lalla Romano, Elsa Morante. Ognuna di loro ha lottato contro il regime per affermare la propria libertà di donna e di scrittrice.



Richard P. Feynman
**DEVIAZIONI PERFETTAMENTE RAGIONEVOLI
DALLE VIE BATTUTE**
Adelphi, 2026
Inv. 31547

Quasi vent'anni dopo la sua morte, la figlia di Feynman, Michelle, ci consegna una parte dell'epistolario del padre. Basta scorrerne i destinatari (eminenti scienziati, ma anche ammiratori, studenti, picchiattelli, gente comune) per avere la conferma della sua versatilità e anticonformistica vocazione didattica. Ci capiterà di incontrare, magari nella risposta a uno sconosciuto, passi illuminanti su qualche arduo problema della fisica. Parteciperemo inoltre alla comica vicenda delle sue dimissioni dalla National Academy of Sciences, istituto che gli appare privo di scopo, se non quello di selezionare i personaggi degni di farne parte; rivivremo la prima esplosione nucleare, descritta con vividezza di immagini in una lettera alla madre; capiremo come arrivò alla soluzione del caso del Challenger.



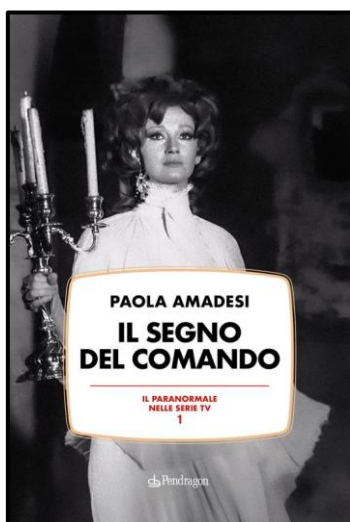
Stefano Vicari
DIVERSAMENTE INTELLIGENTI
 Vivere la neurodivergenza in un mondo omologato
Feltrinelli, 2026
 Inv. 31616

Hai mai avuto la sensazione di funzionare diversamente della maggioranza delle persone? Ti senti molto a disagio in ambienti e situazioni che gli altri vivono con leggerezza: un abbraccio inaspettato, rumori troppo forti, dettagli che catturano la tua attenzione distraendoti? Storie diverse con un filo che le unisce: la neurodivergenza. L'autore spiega come funziona un cervello che non segue le vie convenzionali. Autismo, ADHD, dislessia, e altre forme di pensiero "fuori dallo schema" vengono narrate con chiarezza e rispetto, intrecciando spiegazioni scientifiche, casi concreti e interventi pratici. L'obiettivo è guidarci a riconoscere i segnali, comprendere i comportamenti e valorizzare le risorse di chi percepisce in modo diverso. Perché la diversità non è un ostacolo da rimuovere, ma un potenziale da sviluppare.



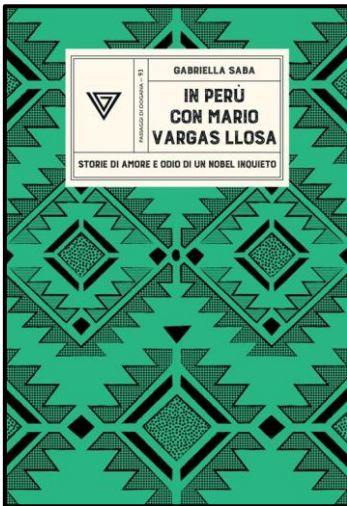
Aldo Grasso
CARA TELEVISIONE. Una storia d'amore e altri sentimenti
Raffaello Cortina, 2026
 Inv. 31713

La televisione è cambiata e ha cambiato un po' pure noi. "Mi sono sempre definito uno spettatore di professione e sono stato spesso scambiato per uno snob, ma sono esattamente il contrario: un sincero democratico la cui curiosità indagatrice è ugualmente sollecitata da un programma ben riuscito come dal trash, dal pezzo di bravura come dall'approssimazione più sfacciata. Insomma, amo il popolare senza demagogia". Aldo Grasso cede per la prima volta alla tentazione di riflettere sul suo lavoro di critico televisivo – "un apolide, un reietto, un intruso non riconosciuto dagli Altri Critici e non amato dai diretti interessati, abituati a essere vezzeggiati e coccolati dalla carta stampata" – e lo fa raccontando la televisione italiana di ieri e di oggi, specchio intramontabile di vizi e virtù, passioni e disincanti di un intero Paese.



Paola Amadesi
IL SEGNO DEL COMANDO. Il paranormale nelle serie tv
Pendragon, 2026
 Inv. 31704

Nei primi anni Settanta un'ondata di occultismo attraversò i programmi RAI, riflettendo inquietudini e bisogno di mistero di un Paese segnato dagli Anni di Piombo. "Il segno del comando" è stato uno degli sceneggiati più seguito ed emblematici. L'autrice segue il viaggio iniziatico del protagonista, il professor Edward Forster, chiamato a Roma per una conferenza su Lord Byron che diventa una chiave narrativa e simbolica centrale. I suoi diari, le sue ossessioni, il suo rapporto con l'ombra e con l'ignoto si riflettono nel percorso di Forster, che vaga in una Roma notturna e segreta, popolata da apparizioni, numeri ricorrenti e messaggi cifrati. Il vero cuore del volume è però il contesto culturale: la televisione pubblica capace di portare il mistero nelle case degli italiani senza mai scioglierlo del tutto.



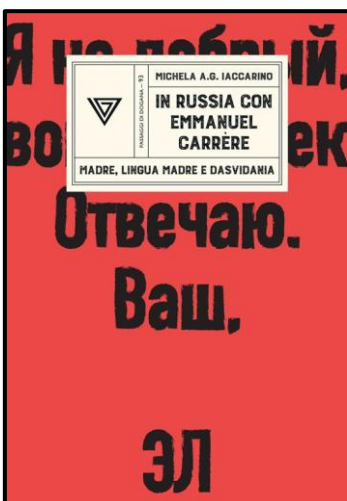
Gabriella Saba
IN PERÙ CON MARIO VARGAS LLOSA
Storie di amore e odio di un nobel inquieto
Perrone, 2026
Inv. 31706

Attraversare il Perù di Vargas Llosa non significa soltanto accompagnarlo negli itinerari dei suoi romanzi, quasi tutti ambientati in questo paesaggio o nei luoghi in cui si è definita la sua personalità di adolescente e poi di uomo. Vuol dire soprattutto ampliare la portata del rapporto che lo scrittore stabilì con il Perù oltre a quello puramente fisico, geografico e di nostalgia. In questo libro cerchiamo di spostare i confini, ampliandoli fino alla storia politica del Nobel e alle sue grandi passioni, come la musica criolla e la cucina peruviana quale espressione popolare della straordinaria varietà culturale del Paese. Seguiremo insomma i fili di quella relazione di amore e insofferenza declinandone le molte sfaccettature.



Alberto Pellai, Barbara Tamborini
IL RITORNO DELLO TSUNAMI
Tra figli che spingono e genitori anziani che non mollano
DeAgostini, 2026
Inv. 31572

Oltre a essere genitori dei nostri figli, siamo anche figli dei nostri genitori. Siamo la generazione di mezzo, l'interfaccia tra due forze travolgenti entrambe pronte a difendere la propria visione del mondo, spesso molto distante dalla nostra. Al contrario di quanto si pensa, preadolescenza e quarta età sono due fasi della vita tutt'altro che agli antipodi, anzi incredibilmente simili. I nostri genitori, mentre invecchiano, diventano meno autonomi ma più ostinati nel rivendicare la propria indipendenza, la stessa che i figli preadolescenti stanno disperatamente cercando di conquistare. Riconoscere e comprendere il filo rosso che unisce le loro azioni può diventare la chiave per migliorare il dialogo tra generazioni.



Michela A.G. Iaccarino
IN RUSSIA CON EMMANUEL CARRÈRE
Madre, lingua madre e dasvidania
Perrone, 2026
Inv. 31705

Carrère attraversa la Russia, la Russia lo attraversa. Lo scrittore francese incontra città, paesaggi e personaggi e trova invece sua madre, il suo passato, una memoria d'origine. La sua lingua perduta, la sua eco. Inizia una lunga danza con i fantasmi di famiglia. E trasforma quella sua fuga forsennata, attraverso le infinite steppe sconosciute – quelle urbane e quelle selvagge – nella sua unica vera patria. E nella Russia, che diventa uno specchio, trova infine se stesso.