

Biblioteca Comunale
"Severino Ferrari"

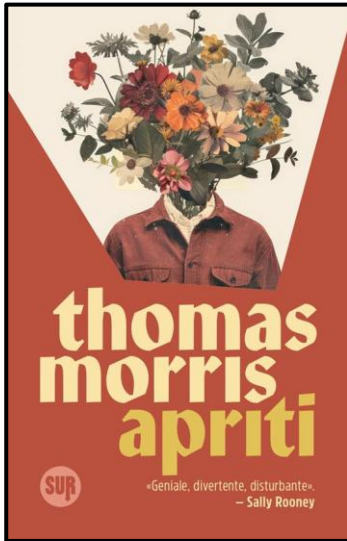
Molinella

NOVITA'

Mese di Maggio

2026

NARRATIVA adulti



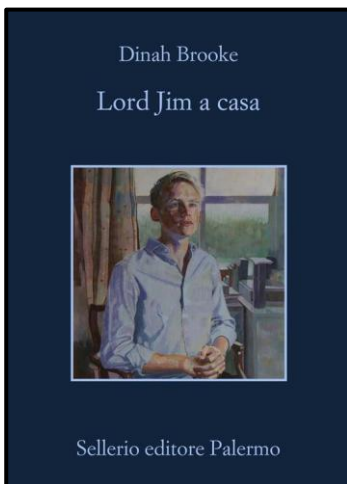
Thomas Morris

APRITI

Sur, 2026

Inv. 31735

Un bambino che va per la prima volta allo stadio col padre; un impiegato frustrato dalla propria bassa statura; un giovane incapace di godersi le vacanze con la donna che ama; un vampiro ventenne alla ricerca della propria identità; e un cavalluccio marino alle prese con la paura del sesso e le responsabilità dell'amore. In cinque potenti racconti Thomas Morris mette a nudo lucidamente, dolorosamente, ma non senza ironia, gli aspetti della psiche di cui – forse in particolar modo per i maschi – è più difficile parlare: le vulnerabilità, le paure, le paranoie, il senso di inadeguatezza e di rivalsa, le barricate emotive che si erigono di fronte agli altri. Tratteggiando in maniera altrettanto vivida scenari reali e immaginati, sensazioni corporee e rovelli mentali, Morris crea personaggi memorabili in cui ci riconosciamo.



Dinah Brooke

LORD JIM A CASA

Sellerio, 2026

Inv. 31722

Giles Trenchard è nato in un ambiente privilegiato ma ostile, in un'atmosfera dominata da violenza emotiva e isolamento. Non amato, Giles lotta invano per essere all'altezza delle aspettative della sua famiglia alto-borghese, viene spedito da un collegio all'altro finché, come gesto disperato, allo scoppio della guerra si arruola nella Regia Marina. Il cameratismo della vita militare gli offre una parvenza di scopo esistenziale, di appagamento. Di ritorno dalla guerra però, si ritrova alla deriva e, come l'eroe del Lord Jim di Conrad, commette un atto così sconvolgente da mettere in discussione il suo passato, il suo carattere e il suo intero mondo di privilegi e di apparenze. E la fuga non è un'alternativa.



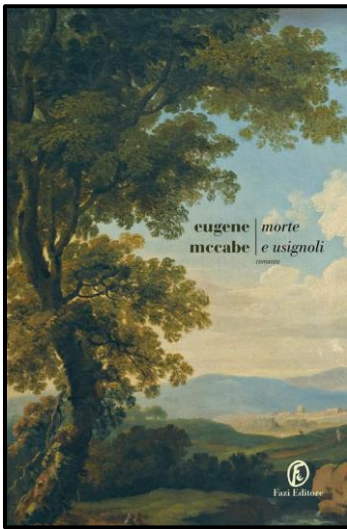
Franck Courtès

LA MATTINA SCRIVO

Playground, 2026

Inv. 31709

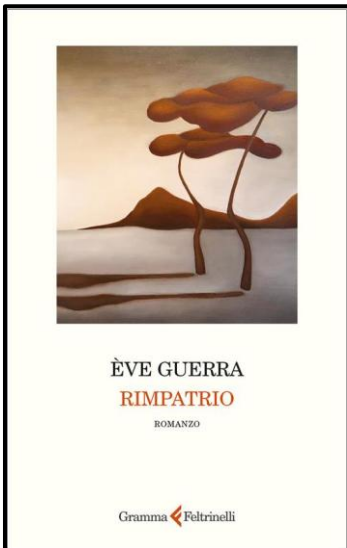
Un fotografo di successo, che ha pubblicato scatti di star della musica, del cinema, e di personalità politiche, abbandona la sicurezza del suo lavoro per dedicarsi alla letteratura. Per questa scelta, però, si ritrova povero, e con due figli adolescenti da mantenere. È così costretto a ridimensionare il proprio tenore di vita, e a svolgere piccoli lavori da tuttofare, entrando nelle case delle persone più varie, per età e classe sociale, di cui osserva con acutezza, ironia e a volte tenerezza le esistenze. Ma la sua nuova condizione lo porta soprattutto a scoprire un mondo di nuovi poveri, spesso invisibili, assoggettati a inedite e spietate forme di sfruttamento.



Eugene McCabe
MORTE E USIGNOLI

Fazi, 2026
Inv. 31612

Nell'Irlanda rurale di fine Ottocento, la giovane Beth vive una cupa esistenza intessuta di ipocrisia e rancore. Le sue giornate trascorrono tutte uguali, tra la cura della casa e altre mansioni, nel tentativo di evitare un padre che, quando alza il gomito, le riversa addosso tutto il suo disprezzo. Gli unici pensieri che la consolano sono il ricordo della madre, morta in un incidente, e quell'isola a forma di pesce che scorge oltre la collina, ora di sua proprietà. Quando per l'ennesima volta Beth si prepara ad affrontare il nuovo giorno, nota un uomo fermo al centro del cortile. Liam Ward ha bisogno di aiuto con una delle sue mucche, e Beth si offre di assisterlo. Quello che inizialmente alla ragazza sembra un amore frutto di un incontro fortuito, si rivelerà invece un tradimento che scatenerà in lei un folle desiderio di vendetta.



Eve Guerra
RIMPATRIO

Gramma Feltrinelli, 2026
Inv. 31623

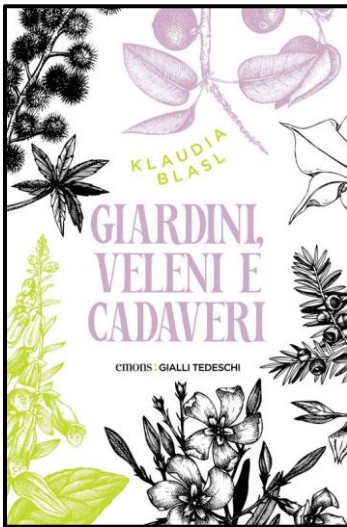
Annabella riceve una notizia che getta la sua vita nello scompiglio più totale. Dall'altra parte del mondo, lontano dal quartiere di Saint-Jean della Vecchia Lione in cui lei abita, suo padre è morto. Morto in un angolo del Camerun che rende arduo persino il rimpatrio della salma in Francia. In preda al dolore, Annabella si rifugia nella cattedrale di Saint-Jean dove mormora: "Ho ucciso mio padre". Figlia di un italofrancese riparato in Africa, e di una congolese, Annabella ha vissuto un'infanzia felice in Congo, fino al giorno in cui sua madre, stanca del comportamento violento di suo padre, l'ha abbandonata quando lei aveva sette anni. È così cresciuta con un uomo dispotico e attaccato alla bottiglia. Un padre che, però, è sempre stato il suo Dio. Un Dio cui lei ha ubbidito ma che ha poi abbandonato quando, nei versi delle grandi scrittrici, ha scoperto la potenza della parola delle donne.



María Luisa Bombal
L'ULTIMA NEBBIA. Opere complete

Sur, 2026
Inv. 31736

Due romanzi brevi e una manciata di racconti scritti fra gli anni Trenta e Quaranta compongono l'intera opera narrativa dell'autrice. Coniugando realismo e soprannaturale, esplora il mondo interiore della donna, le relazioni, il desiderio e il piacere femminile nella società tradizionalista e patriarcale del tempo. Storie d'amore e disamore, che intrecciano il mondo razionale con quello naturale: una donna rinasce trascorrendo una notte d'amore con uno sconosciuto; Brígida è ingabbiata in un matrimonio infelice e trova rifugio nella natura; Yolanda non invecchia, sembra apparire e scomparire; Ana María rivede la propria vita da morta, con l'ironia e la saggezza di chi non ha più nulla da perdere; la bellezza di María Griselda è tale da renderle la vita impossibile. Un universo onirico e magico, dai tratti quasi gotici, nel quale realtà e sogno si mescolano e si confondono.



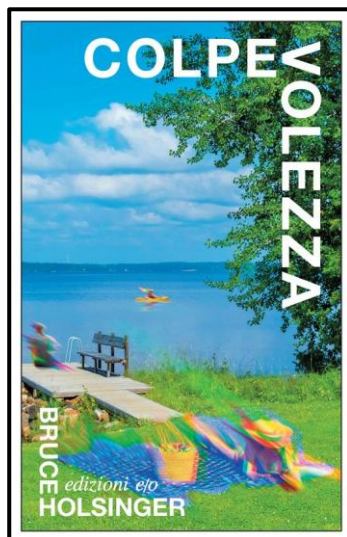
Klaudia Blasl
GIARDINI, VELENI E CADAVERI
Emons, 2026
Inv. 31604

Due polli morti stecchiti, l'allevatore Gustl stramazzone per un infarto anomalo e il parroco scomparso dopo un misterioso appuntamento. Un po' troppo per Oberdistelbrunn, il sonnolento paesino dove da decenni a fare notizia è tutt'al più un trattore finito nel fosso. Se lo svegliato ispettore Kapplhuber non vede l'ora di chiudere l'argomento, Paula, pensionata in crisi coniugale con la passione per la botanica, comincia a sospettare che nei dintorni si aggiri un assassino esperto in piante velenose. E invece di stanare grillotalpe in giardino, trascina la vicina Berta a indagare con lei sul caso. Quando alla grande esposizione annuale di orticoltura le due amiche giardiniere inciampano letteralmente su un cadavere, la faccenda inizia a farsi davvero pericolosa.



Orazio Labbate
CHIANAFERA
NNE, 2026
Inv. 31691

In una Sicilia in bianco e nero, un uomo fugge da Butera, la sua città, e approda nel manicomio della Madonna della Catena. Si chiama Orazio Labbate: è ferito, è quasi cieco, e non ricorda quale impulso o dramma lo abbia spinto laggiù. Nel manicomio, l'ambiguo custode Zino, e il falegname stracquadanio, gli rivelano l'esistenza del diario maledetto — eredità familiare che diventa creatura viva, capace di divorare i ricordi e restituirli deformati. Orazio capisce di avere una missione: annientare la famiglia, eterna generatrice di cicli sempre uguali, di simboli e riti pensati per intrappolare il pensiero e il sogno. In un viaggio febbrile all'interno del diario, Orazio fugge dal manicomio e torna verso la casa della sua infanzia: lungo la strada lo attende la sfinge, alla fine di essa l'ultimo doppio: il suo.



Bruce Holsinger
COLPEVOLEZZA
E/O, 2026
Inv. 31573

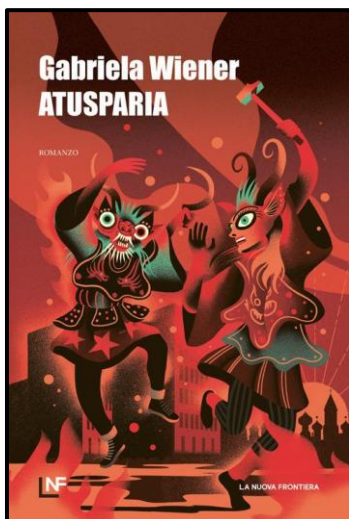
Quando il minivan a guida autonoma dei Cassidy-Shaw si scontra con un'auto uccidendo una coppia di anziani, il diciassettenne Charlie è al posto di guida, con suo padre Noah seduto accanto. Sui sedili posteriori, Alice e Izzy sono concentrate sul telefono, mentre la madre Lorelei, una studiosa leader mondiale nel campo dell'intelligenza artificiale, è assorta nel lavoro. Ciascun membro della famiglia custodisce un segreto inconfessabile che lo coinvolge nella responsabilità del tragico incidente. La famiglia è costretta ad affrontare i laceranti dilemmi morali scatenati dalla disgrazia. I rapporti tra loro sono tesi e Noah prova a tenere tutti uniti, mentre la polizia vuole vederci chiaro sulle responsabilità di Charlie. Alice e Izzy diventano sfuggenti e lo strano comportamento di Lorelei accende in Noah il sospetto che dietro all'accaduto si nasconda una verità più oscura.



Ruben Barrouk
IL RUMORE DELLA MEMORIA

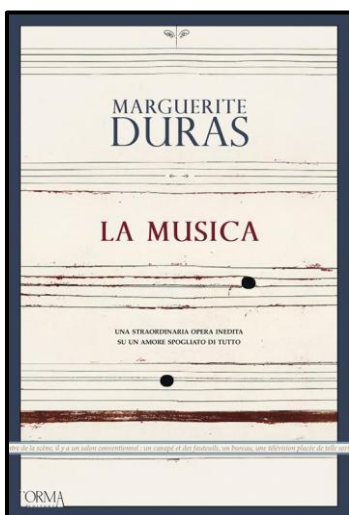
Astoria, 2026
Inv. 31552

Un rumore sottile, persistente, misterioso: non si capisce né cosa sia né da dove arrivi. E, soprattutto, a sentirlo è una persona soltanto, un'anziana ebrea che vive nel quartiere di Guéliz, a Marrakesh. Preoccupati per la sua salute, la figlia e il nipote lasciano Parigi per tornare in Marocco, ben dieci anni dopo la loro ultima visita. Un tempo fulcro della nutrita comunità ebraica della città e luogo di pacifica convivenza con gli arabi, negli anni '60 il quartiere si è svuotato e, dei fasti di un tempo, ormai non rimangono che gli echi. La visita dei due "stranieri" diventa un viaggio tra mausolei, cimiteri dimenticati e terre sacre, culle di un passato che si è fatto di tutto per dimenticare e che invece riemerge, accendendo i ricordi e la Storia di una luce nuova, che si riflette sul presente di una famiglia e di un intero popolo.



Gabriela Wiener
ATUSPARIA
La Nuova Frontiera, 2026
Inv. 31648

In un futuro vicino, una leader di sinistra vittima di una persecuzione giudiziaria, si ritrova prigioniera in una colonia carceraria dell'Amazzonia. Si fa chiamare Atusparia, come il capo indigeno ribelle dell'Ottocento e come la scuola sperimentale che frequentò durante gli ultimi scampoli della Guerra Fredda, dove si tentò di fondere marxismo e sapere ancestrale. Dalla prigionia ricostruisce una formazione politica e sentimentale segnata dalla fine delle utopie: l'abbandono degli ideali, la deriva nel sesso e nella droga e l'incontro con il Movimento Rita Puma, collettivo antagonista. Anni dopo, sulle rive del lago Titicaca, il richiamo delle radici indigene riaccende l'illusione di una rivolta anticoloniale. Ma ciò che resta è un confronto senza sconti con il potere, le sue corruzioni e le sue contraddizioni.



Marguerite Duras
LA MUSICA. Una straordinaria opera inedita su un amore spogliato di tutto
L'Orma, 2026
Inv. 31674

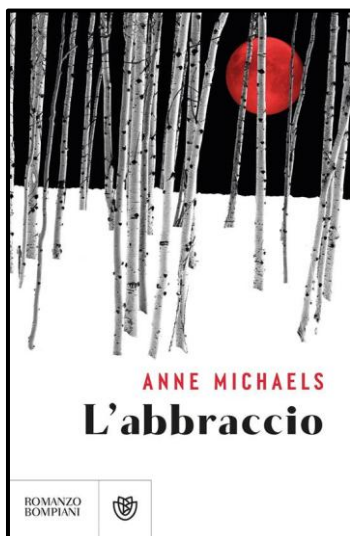
Nella hall di un albergo di provincia, un uomo e una donna si ritrovano subito dopo la sentenza che sancisce il loro divorzio. Parlano, tacciono, tornano a porsi le stesse domande di sempre, come se i tre anni trascorsi dalla separazione fossero passati invano, o non fossero passati affatto. È in una casa non lontana che si sono desiderati e odiati, che hanno voluto morire o uccidere l'altro, che hanno amato troppo e troppo male. Di tanto in tanto il telefono squilla, porta le voci dei nuovi amori, fa irrompere l'altra vita che si sono ormai costruiti. Eppure, in quella notte sospesa, nulla deve accadere e tutto è ancora in gioco. Pièce decisiva del teatro durassiano, "La Musica" (venne messa in scena per la prima volta nel 1965).



William Sloane
LA PORTA DELL'ALBA

Adelphi, 2026
Inv. 31543

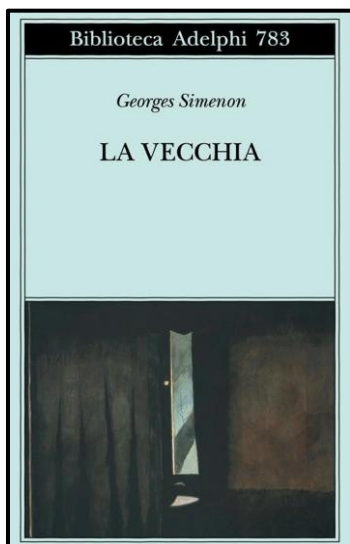
Sono passati quattro anni da quando Richard Sayles, psicologo e professore, ha perso le tracce di Julian Blair. Prima suo insegnante, poi fraterno amico, Blair è stato un geniale elettrofisico, almeno finché la morte improvvisa della moglie non ne ha offuscato la mente. Ed eccolo ora rifarsi vivo, con un messaggio sibillino in cui invita Richard a raggiungerlo a Barsham Harbor, nel Maine, dove si è ritirato. Sayles si rende subito conto che la salute mentale di Julian non è affatto migliorata, il che non gli ha impedito di dedicarsi a esperimenti sempre più temerari. E proprio quando la curiosità di Sayles si fa incontrollabile, un secondo mistero giunge a complicare ulteriormente l'intrigo: la signora Marcy, la domestica di Blair, viene trovata morta, e l'ipotesi di un incidente non sembra convincere la già maldisposta e vendicativa popolazione di Barsham Harbor.



Anne Michaels
L'ABBRACCIO

Bompiani, 2026
Inv. 31559

È il 1917. Su un campo di battaglia vicino al fiume Escaut, John è a terra inerte dopo un'esplosione. Nello stordimento i ricordi iniziano ad avvolgerlo: una notte d'inverno, un incontro casuale in un pub in mezzo al nulla, un bagno caldo con la donna che ama, la pace di un destino che si compie. Tre anni dopo, John è tornato dalla guerra, è a casa nel North Yorkshire, vicino a un altro fiume. È vivo, ma non ancora completo. Riunito con Helena, un'artista, riapre la sua attività di fotografo e cerca di ricominciare a vivere. Ma il passato irrompe, e i fantasmi iniziano a emergere nelle immagini che sviluppa: fantasmi con messaggi che John non riesce a comprendere. Inizia così un racconto che attraversa quattro generazioni, un racconto fatto di legami che si allentano e si riannodano con il passare degli anni.



Georges Simenon
LA VECCHIA

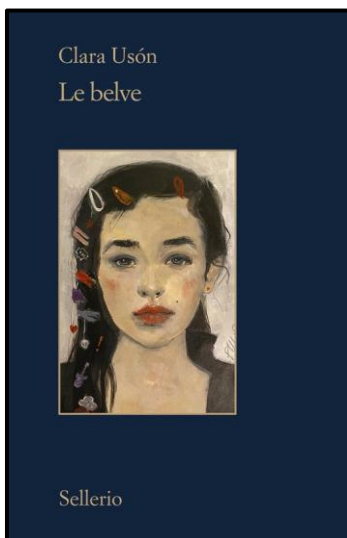
Adelphi, 2026
Inv. 31544

Una vicenda la cui azione si svolge quasi interamente in uno spazio chiuso. La scena è un appartamento dell'Île Saint-Louis, a Parigi, dove quattro donne si osservano, si spiano, pronte in ogni momento a umiliare e a colpire. Sophie Émel, la proprietaria, celebre paracadutista che conduce un'esistenza molto dissipata e molto alcolica, e condivide la propria stanza da letto con giovani donne più o meno sbandate, ha accettato, per svagata curiosità, di ospitare la nonna, che non vede da tempo: una temibile ottantenne che si era barricata nella sua casa destinata alla demolizione, minacciando di buttarsi dalla finestra. Tra la giovane e la vecchia si innesca un complicato gioco al massacro, fatto di reciproci sospetti e sottili crudeltà, che finisce per coinvolgere anche l'ultima amichetta di Sophie e l'occhiuta domestica. Un crescendo che sfocerà, inesorabilmente, nella violenza.



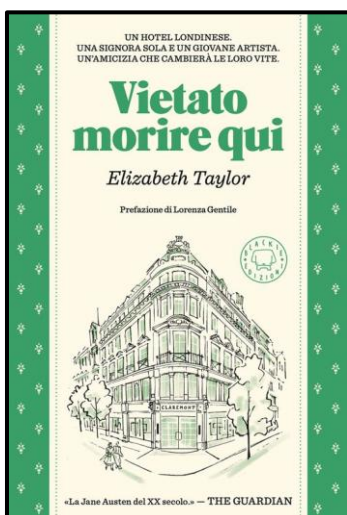
Adrien Bosc
L'INVENZIONE DI TRISTAN
Guanda, 2026
Inv. 31628

Zachary Crane, giovane giornalista americano, si imbatte in un vecchio romanzo, "Le Seigneur des porcheries", opera di Tristan Egolf, e inizia a interessarsi alla sua vita. Nato nel 1971 e morto suicida a soli trentatré anni in Pennsylvania, Egolf fu uno scrittore visionario dall'anima irrequieta, rifiutato dagli editori Statunitensi, ma accolto dal mondo letterario francese. Si narra che sul Pont des Arts, Tristan avesse incontrato una ragazza e se ne fosse innamorato; il padre di lei era il grande scrittore Patrick Modiano, e sarebbe stato lui a scoprire il talento del ragazzo e a presentare il suo manoscritto a Gallimard. Zachary Crane, forse perché anche lui come Tristan è esule volontario nella capitale francese, si immerge in una ricerca tra Europa e Stati Uniti, per ricostruire la vita di Tristan Egolf al di là del mito.



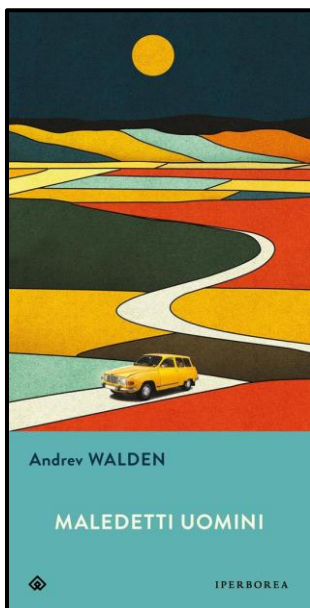
Clara Usón
LE BELVE
Sellerio, 2026
Inv. 31725

Conosciuta come la Tigre, Idoia López Riaño fu una delle più sanguinarie terroriste dell'ETA, capace di catalizzare l'attenzione dei media, per i suoi attentati e per la sua bellezza. La sua storia si intreccia con quella di Miren, un'adolescente che cerca di apparire normale in una famiglia che normale non è, con un padre temuto, un poliziotto della vecchia scuola invischiato nei GAL, i Gruppi antiterroristici di liberazione, squadroni della morte composti da poliziotti spagnoli in borghese e da ex militanti franchisti. Sono gli anni Ottanta nei Paesi Baschi: anni di piombo e della guerra sporca tra terrorismo dell'ETA e terrorismo di Stato. Ovunque Miren posi lo sguardo (sugli amici, sul ragazzo che le piace, persino su suo padre) tutti appaiono divisi, costretti a schierarsi come belve feroci in una lotta fino alla morte.



Elizabeth Taylor
VIETATO MORIRE QUI
Blackie, 2026
Inv. 31556

Da poco vedova, la signora Laura Palfrey approda al Claremont, un sobrio hotel londinese popolato da pensionati eccentrici. Tra conversazioni forzate, passeggiate e l'attesa spesso vana del nipote, che lavora al British Museum, le sue giornate scorrono uguali. Finché l'incontro con un giovane scrittore squattrinato non apre uno spiraglio: un'amicizia inattesa, improbabile e preziosa. Pubblicato nel 1971, "Vietato morire qui" è considerato il capolavoro di Elizabeth Taylor, tra le grandi voci britanniche del Novecento. Una storia affascinante sulle illusioni della vecchiaia, la solitudine e le possibili forme dell'affetto, resa indimenticabile da personaggi vividi, osservazioni sottili e un'ironia elegante e sofisticata.



Andrew Walden
MALEDETTI UOMINI

Iperborea, 2026
Inv. 31640

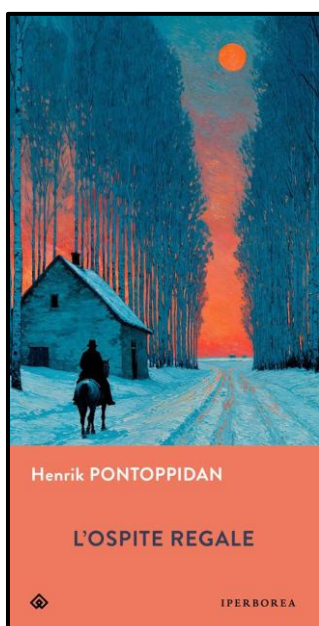
Per Andrev scoprire a sette anni che suo padre non è il suo vero padre è un sollievo: il Mago delle Piante, come ha soprannominato l'ex della madre, era un falso invalido un po' hippie, capace di insegnare molte cose ma anche di tirare dei gran ceffoni. È il 1983, e in altri sette anni arriveranno altri padri: l'Artista, che di arte non sa niente ma è un donnaiolo; il Ladro, che gli arrestano davanti agli occhi per taccheggio; il Pastore, che non è un pastore ma solo uno che vede il diavolo negli occhi degli altri; l'Assassino, possessivo e irascibile; e il Canoista, che lo manda appena quattordicenne a lavorare d'estate. Il vero padre è un uomo dai capelli lunghi e neri, gli ha svelato la madre. Come un indiano. E Andrev sogna che «l'Indiano» mandi uno spirito a portarlo in un mondo di cavalli e cowboy, via da quello della madre, che vive tra i resti dell'anticonformismo anni Settanta e una relazione tossica dopo l'altra. Ma lo spirito non arriva, e intanto Andrev cresce, accompagnato da domande più grandi di lui ma anche dall'affetto materno, dagli amici e poi dai primi amori.



Jenny Erpenbeck
E NON E' SUBITO SERA

Sellerio, 2026
Inv. 31726

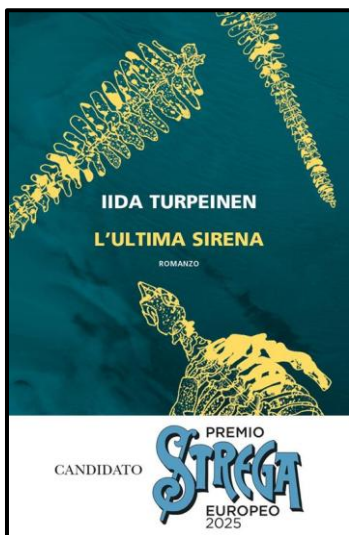
Una bambina sopravvive a stento al suo primo respiro e subito dopo muore soffocata nella culla. Oppure diventa una donna adulta, muore circondata dall'amore di chi le sta attorno. Oppure muore nella disperazione di un amore non corrisposto. Oppure la sua memoria è onorata, muore all'apice della fama letteraria. Oppure viene dimenticata da tutti, nell'oscurità di una casa di riposo. Cosa ci vuole per sopravvivere al ventesimo secolo? La storia del Novecento europeo viene ripercorsa attraverso cinque possibili vite di una donna, cinque universi alternativi eppure connessi: passando da una piccola città galiziana all'inizio del secolo, poi attraverso la Vienna prebellica e la Mosca di Stalin fino alla Berlino di oggi.



Henrik Pontoppidan
L'OSPITE REGALE

Iperborea, 2026
Inv. 31641

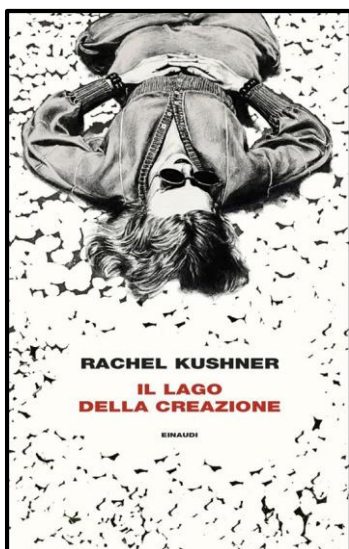
Dopo sei anni di matrimonio, Emmy e Arnold vivono ancora felicemente nel loro paesino in brughiera, sovrastati dal cielo immenso dello Jylland di inizio Novecento. Copenaghen è un ricordo lontano e da tempo non ne rimpiangono più il fermento: tra gli impegni di medico di Arnold, le faccende di casa di Emmy e i tre bambini a cui badare, nel loro piccolo paradiso la vita scorre appagante e operosa, appena movimentata dagli screzi con qualche notabile del paese. Ma una sera di neve bussa alla porta uno sconosciuto a chiedere ospitalità. Elegante e dai modi del bel mondo, dice di essere un principe. Forse è solo un pazzo, o un impostore, ma con la forza delle sue parole, della musica che si offre di suonare e del suo fascino sovversivo, il misterioso «principe Carnevale» insinua in Emmy e Arnold una forma di turbamento che cambierà per sempre la loro interiorità, la loro relazione coniugale e quella con la comunità in cui sono immersi. Un piccolo capolavoro nordico che mette al centro il bisogno di disincanto e di «eterna inquietudine» per vivere davvero.



Iida Turpeinen
L'ULTIMA SIRENA

Neri Pozza, 2024
Inv. 31688

Questa storia comincia nel 1741 con la spedizione russa del capitano Vitus Bering nel Grande Nord, attraverso ottomila chilometri di terra siberiana verso un mare ancora ignoto. C'è parte il naturalista-teologo tedesco Georg Wilhelm Steller che, in seguito al naufragio della nave, approda su un'isola del Pacifico dove scoprirà specie animali meravigliose. Come un enorme mammifero marino dagli occhi umani: la ritina di Steller. Alaska 1859: Furuhielm deve risanare i conti della Compagnia russo-americana, che ha svuotato le terre alascane da foche e volpi. Ma vorrebbe anche la mitica creatura descritta da Steller, di cui pare siano rimaste solo le ossa. 1950, Isole Aspskär, Finlandia. Il tassidermista John Grönvall, che prepara animali per i musei, ora deve ricostruire lo scheletro della ritina di Steller, già estinta.



Rachel Kushner
IL LAGO DELLA CREAZIONE

Einaudi, 2026
Inv. 31588

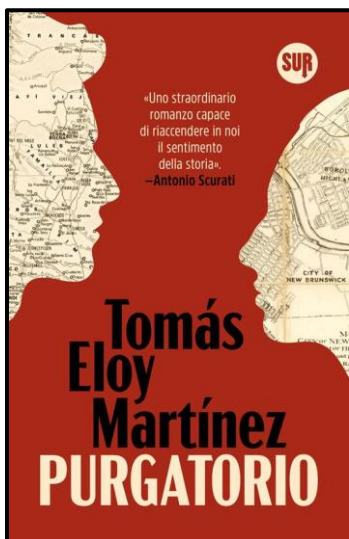
Sadie è una giovane spia, un'ex agente dell'Fbi incaricata di indagare su un gruppo di anarchici, i Moulinard, insediati in una comune agricola della Francia. I Moulinard, in lotta contro il progetto di un gigantesco bacino idrico agroindustriale, si ispirano agli insegnamenti di Bruno Lacombe, un "maître à penser" che si è ritirato nelle grotte della regione, con una visione del mondo radicalmente anticapitalista e antimoderna. La missione di Sadie è dimostrare che i Moulinard sono responsabili di atti di sabotaggio e azioni violente, o se necessario spingerli in quella direzione infiltrandosi tra loro, il che non è un problema per lei che disprezza quello che considera ingenuo idealismo. Più difficile è restare indifferente al fascino sovversivo di Bruno Lacombe. Sadie finirà così per imparare da Lacombe a scrutare nel buio, e a «salutare e guardare scomparire» i fardelli che si porta dietro da sempre.



Daniele Pasquini
LA FINE DELLA FRONTIERA

NNE, 2026
Inv. 31693

Nel 1861 l'Italia è una nazione appena nata e l'America promette un grande futuro. Dante Niccolai, giovane carrettiere rimasto orfano, accompagna la famiglia Ferrini al porto di Genova si imbarca con loro per il Nuovo Mondo, inseguendo il miraggio di una vita migliore. Tra lui e Adele Ferrini nasce un rapporto epistolare fatto di promesse, ma l'immensità del continente li divide: Dante vaga per anni nel cuore dell'America, mentre Adele trova fra i cheyenne una nuova identità. Le loro vicende si legano alla Storia e alle peripezie di Carlo Di Rudio, rivoluzionario mazziniano scampato ai lavori forzati e alla ghigliottina, che sceglie il West come ultima trincea. E mentre l'offensiva dei bianchi culmina nella battaglia di Little Bighorn, simbolo della resistenza indiana, un intreccio di colpe, tradimenti e violenza, che porta il nome del feroce Iron Jack, unisce i destini di Dante, Adele e Carlo.



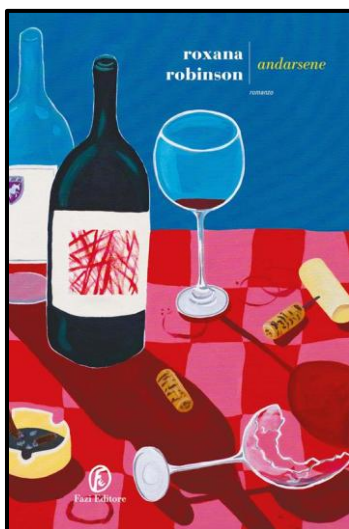
Tomás Eloy Martínez

PURGATORIO

Sur, 2026

Inv. 31738

Nel 1976 Simón Cardoso scompare in Argentina. Sono gli anni della dittatura militare, e lui è uno dei tanti desaparecidos di cui nessuno deve chiedere né sapere. Sua moglie Emilia, tuttavia, lo percepisce sulla propria pelle: Simón è vivo. Rifiutando ogni altra spiegazione, va alla ricerca del marito attraverso decenni di storia e contro un padre politicamente ingombrante. Fino a quando, trent'anni dopo, lo rivede in un locale negli Stati Uniti. Ma quello che riappare è davvero l'uomo che aveva perduto? In questo romanzo l'autore ci restituisce il perturbante dell'assenza, il senso di irrealtà spettrale creato dalla dittatura, ma anche l'ostinazione della speranza, il potenziale rivoluzionario di un amore che resiste al tempo e riscrive la propria storia.



Roxana Robinson

ANDARSENE

Fazi, 2026

Inv. 31613

La storia d'amore tra Sarah e Warren, ai tempi del college, è finita in un attimo, quasi senza motivo. Ormai sessantenni si incontrano per caso e tra loro si riaccende la passione. Un amore travolgente li costringe a rimettere in discussione ogni cosa. Entrambi si sono sposati, hanno messo su famiglia e hanno fatto carriera. Ora Sarah è divorziata e vive fuori New York, mentre Warren è ancora sposato e vive a Boston. Sarah esita a reclamare una possibilità d'amore, dopo il doloroso divorzio e i lunghi anni dedicati ai figli e al lavoro. Warren invece è pronto a mettere fine al suo matrimonio, pur temendo la reazione della moglie e della figlia. Quando la loro relazione si trova davanti a un bivio, Sarah e Warren devono confrontarsi con le responsabilità morali del loro amore verso le proprie famiglie e verso l'altro.



Marit Kapla

OSEBOL

Garzanti, 2025

Inv. 31618

Sulle sponde del fiume Klarälven, nel fitto paesaggio boschivo della Svezia sudoccidentale, si nasconde il villaggio di Osebol. È un luogo dove il tempo sembra essersi fermato e dove i rumori delle grandi città lasciano il posto al fruscio del vento tra le foglie degli alberi. Negli ultimi decenni i progressi tecnologici nell'industria del legname e la migrazione verso i centri urbani hanno visto la popolazione adulta ridursi a circa quaranta persone. Ma la vita nel villaggio continua, imperturbabile: i ricordi vengono tramandati di generazione in generazione e i cimeli di famiglia passati di padre in figlio. Nelle toccanti poesie contenute in questo volume le storie degli abitanti di Osebol prendono vita attraverso le loro stesse parole, che Marit Kapla ha raccolto in una serie di interviste che hanno ispirato i suoi versi.



Annie Hartnett
LA STRADA PER I CUORI TENERI

Bompiani, 2026
Inv. 31560

PJ Halliday ha poco più di sessant'anni, ha smesso di bere l'altroieri, forse, e dopo essere diventato milionario grazie a una lotteria ha quasi finito i soldi per troppa generosità. Fragile di cuore, non può provare forti emozioni. Ma in pochi giorni la sua vita tranquilla si ribaltata: PJ accetta di occuparsi due bambini appena rimasti orfani; e quando Michelle, di cui era innamorato al liceo, resta vedova, prende in prestito la Volvo rossa del suo migliore amico per filare da lei in una residenza per anziani dall'altra parte degli Stati Uniti. Al volante c'è Sophie, la figlia ribelle coi capelli blu, e a bordo ci sono anche i bambini e Pancakes, un gatto rosso che possiede doti da Cassandra: dove appare lui qualcuno morirà. E via, tutti insieme, dal Massachusetts all'Arizona, con qualche deviazione e parecchi incidenti di percorso.



Catherine Lacey
IL LIBRO DI MÖBIUS

Sur, 2026
Inv. 31739

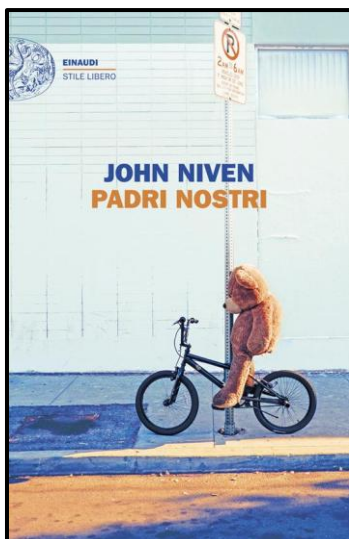
Un libro con due copertine, che si può leggere dall'inizio alla fine e dalla fine all'inizio. In questo libro l'autrice reagisce alla fine, improvvisa e inaspettata, della relazione con un uomo che amava: da un lato racconta l'esperienza in modalità autobiografica, dall'altro ne prende spunto per un romanzo breve, un incontro fra due vecchie amiche turbato da un fatto di sangue. Ma come in un nastro di Möbius, le apparenti due facce del libro in realtà sono un percorso unico, e da qualunque lato si inizi la lettura, verrà voglia di rovesciare il volume e continuare: perché in entrambe le storie, legate da sottili rimandi, si resta affascinati da come l'autrice, fra dialoghi, aneddoti, riflessioni e citazioni letterarie, sappia trasformare una crisi personale in un'avventura emozionante, e mai solitaria.



Jonathan Escoffery
SE CAMPO PIU' DI VOI

Fazi, 2026
Inv. 31607

Negli anni Settanta Topper e Sanya sono fuggiti da una Giamaica lacerata dalla violenza per stabilirsi a Miami. Ma l'America è ben diversa da come se la aspettavano. Costretti a confrontarsi con il razzismo, le difficoltà economiche e l'emarginazione, insieme ai loro figli Delano e Trelawny tirano a campare, in una lotta costante per un'esistenza accettabile. Anche nei momenti più bui la famiglia rimane motivata da quello che il figlio minore chiama "il dolcissimo, straziante istinto di sopravvivenza". Trelawny, da laureato in Lettere, si ritroverà a vivere in macchina accettando una serie di lavori assurdi; suo fratello Delano, giardiniere fallito, si vedrà portare via i figli ma non rinuncerà al sogno di una carriera musicale; il cugino Cukie continuerà a inseguire un padre che non vuole essere trovato.



John Niven
PADRI NOSTRI

Einaudi, 2026

Inv. 31590

Dan è uno sceneggiatore televisivo, frustrato ma di successo, che è finalmente diventato papà. Jada, invece, è un piccolo criminale di quartiere che ha appena avuto il suo sesto figlio. I due conducono esistenze agli antipodi. Eppure, dal loro incontro fortuito in ospedale in una livida mattina di Glasgow nasce un legame. Così, quando Dan si troverà a fare i conti con una di quelle tragedie che spezzano un uomo, sarà proprio Jada a tendergli una mano. A modo suo, ovviamente, con un sacco di droga e alcol, ma anche senza giudicare. E chissà che, aiutando Dan, Jada non finisca per salvare sé stesso, o almeno imparare qualcosa. Un'improbabile, folle amicizia nata nelle corsie di un reparto maternità tra due padri che non potrebbero essere più diversi.



Sorj Chalandon
IL LIBRO DI KELLS

Guanda, 2026

Inv. 31629

Con cento franchi, un sacco a pelo e uno zaino, George fugge via dal padre a Lione sognando di raggiungere Katmandu. Ha diciassette anni. La sua fuga si ferma però a Parigi, dove si ritrova per strada, a dormire sotto i ponti, e trascorre un anno nella miseria. Ha bisogno di una nuova identità e sceglie di farsi chiamare Kells. Sono gli anni Settanta, un'epoca violenta ma carica di speranza. A toglierlo dalla strada, ad accoglierlo e offrirgli un'istruzione, sono alcuni militanti della sinistra proletaria. Con loro Kells fa dell'impegno politico il suo credo. Intanto scopre il teatro, il cinema, la letteratura e sopra ogni cosa il valore della solidarietà: tutto ciò che il padre non gli ha mai insegnato. Una tragica vicenda metterà però tutto in discussione, e Kells sarà costretto ancora una volta a scegliere quale via percorrere.



Claire Adam
GOLDEN CHILD

66thand2nd, 2026

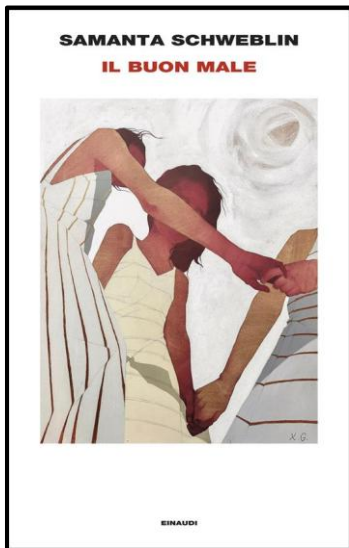
Inv. 31537

Trinidad, campagna: una palafitta in mattoni tra la vegetazione, una famiglia impegnata a tirare avanti. Clyde, il padre, fa turni interminabili alla raffineria, la moglie Joy si prende cura della casa. I due figli maschi, di tredici anni, si ogni giorno vanno a scuola nella capitale Port of Spain. Sono gemelli, e non si somigliano: Paul lo hanno sempre considerato un po' strano, Peter al contrario è ritenuto da tutti un genio. Un pomeriggio Paul si addentra nel bush e di lui si perde ogni traccia: Clyde deve andare a cercarlo, proprio quel figlio che gli ha già creato non pochi problemi e che lui fatica a capire. Via via che l'uomo comincia a intuire il destino del ragazzo, si trova di fronte a una decisione che nessun genitore dovrebbe essere costretto a prendere.



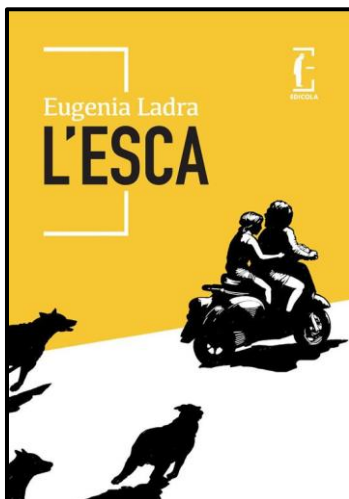
Juan Carlos Onetti
TUTTI I RACCONTI
Sur, 2026
Inv. 31737

Che esplorino le contraddizioni dei rapporti amorosi, le pulsioni più intime della natura umana, o fatti di sangue, scandali e tradimenti, le storie sono pervase da un'incandescente bellezza e una struggente nostalgia, e ci consegnano un universo letterario che commuove per la tenerezza, la compassione e la brutalità con cui raccontano l'uomo e le sue piccole e grandi miserie. Come scrive Matteo Nucci nella prefazione a questo volume: "Combattere la realtà è la parola d'ordine". E dal remoto Uruguay prima, dalla Spagna dell'esilio poi, con un esistenzialismo noir che ha il sapore di una decadente città di mare, per tutta la vita Onetti non ha fatto altro che questo: combattere la realtà così com'è, costruirne un'altra tanto vivida e realistica che parla a ognuno di noi e, insieme, ci racconta.



Samanta Schweblin
IL BUON MALE
Einaudi, 2026
Inv. 31593

Samanta Schweblin cattura l'istante esatto in cui l'impensabile irrompe in una vita, quando il dolore e l'inquietudine si traducono in una forma di comprensione, un modo nuovo di sentire il mondo. Spesso accostata a maestri come Raymond Carver e Julio Cortázar, Schweblin racconta i legami spezzati, i vincoli familiari imprescindibili, i dettagli nascosti dell'amore, tessendo con grande intensità emotiva i fili di una trama che oscura e allo stesso tempo illumina i moti dell'anima. "Samanta Schweblin è una maestra del confine, dell'allusione, della suggestione. La più grande autrice di racconti contemporanea firma il suo libro più sconvolgente, intenso e sfrontato" (Valeria Luiselli).



Eugenia Ladra
L'ESCA
Edicola Ediciones, 2026
Inv. 31574

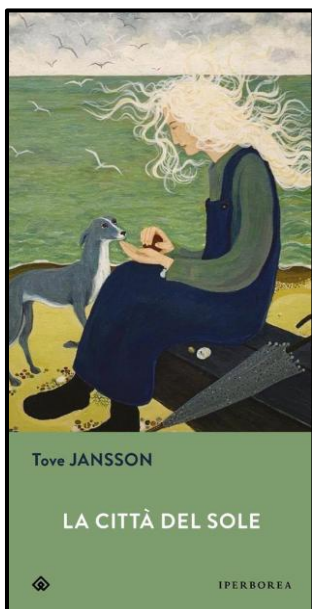
Marga ha tredici anni. Quando è nata un'alluvione ha ricoperto di fango il suo villaggio e per questo la gente del posto crede che porti sfortuna. L'unica persona che la guarda senza pregiudizi è un ragazzo arrivato da chissà dove, che per la ragazzina tutta pelle e ossa rappresenta al tempo stesso promessa e minaccia, pericolo e rifugio. L'esca dura il tempo di un'estate, un'estate in cui la protagonista imparerà ad abitare la ferita di essere donna. Senza nessuna educazione sentimentale e con l'unica complicità di Olga, la levatrice del villaggio, la ragazzina si avvicina all'amore. E insieme a Recio, ne conoscerà i piaceri e le insidie. Poi un giorno in paese arriva il circo e Marga scopre che ogni cosa ha un prezzo.



Ljuba Arnautovic
NEVE DI GIUGNO

Keller, 2026
 Inv. 31644

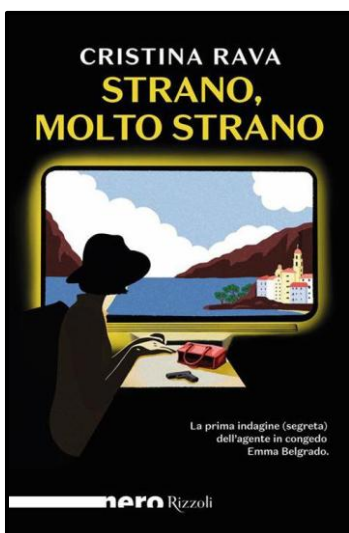
Vienna, 1934. Sull'Austria incombono le nubi del fascismo e del nazismo. Sperando di salvarli dalla catastrofe, Eva, militante della resistenza, manda i figli poco più che bambini in Unione Sovietica. Ma proprio nel Paese dell'utopia comunista i due fratelli Karl e Slavko passeranno dai giorni felici di una colonia estiva in Crimea a quelli orribili dell'"Orfanotrofio n. 6" di Mosca. Nei vent'anni successivi, saranno segnati dall'impossibilità di tornare in Austria e di avere contatti con la madre, ma anche e soprattutto dalle atrocità dei regimi nazista e staliniano. Sarà poi l'inferno del gulag a fare da sfondo all'amore tra Karl e Nina, futuri genitori dell'autrice.



Tove Jansson
LA CITTÀ DEL SOLE

Iperborea, 2026
 Inv. 31642

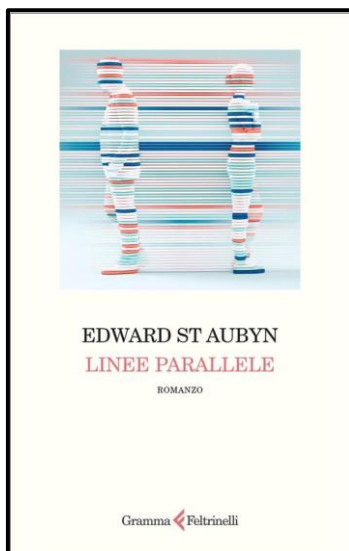
A St Petersburg, in Florida, le brochure promettono pace e sole tutti i giorni. Sono gli anni Settanta e gli anziani ospiti della pensione Butler Arms sono qui per trascorrere i loro ultimi anni tra le brezze oceaniche in un mondo fatto su misura per loro. Ma la girandola incessante delle attività di gruppo non basta a nascondere le fragilità e le bizzarrie della vecchietta: perché "la gente è strana, e non migliora certo con l'età". Miss Peabody fa di tutto per farsi accettare e millanta una vincita alla lotteria; Mrs Morris, terrorizzata dalla musica, nasconde un passato da pianista; Mr Thompson combatte la noia con scherzi pestiferi; e Mrs Rubinstein scrive al figlio lettere crudeli che poi non spedisce. Se la domestica Linda e il suo fidanzato Joe, unici giovani in un mondo di vecchi, vivono in attesa del ritorno del Messia, gli ospiti della pensione abitano un tempo immobile che solo la morte ha il potere di cambiare. Ma forse proprio per questo, un ballo, una gita o un nuovo arrivato bastano a scatenare la trepidazione in quella "follia senza colpa" che è effetto collaterale dell'età.



Cristina Rava
STRANO, MOLTO STRANO

Rizzoli, 2026
 Inv. 31715

Le colline sul mare della Liguria. Il profumo di timo e rosmarino e una luce abbacinante. Quale miglior posto dove cercare un nuovo inizio? Questo pensa Emma Belgrado, poliziotta in congedo temporaneo, segnata da una perdita insanabile. Così lascia la sua Trieste e si rifugia nell'agriturismo del giovane nipote Marco per rimettere insieme i cocci della propria esistenza. Ma quando Michelangelo Merisi, un agente immobiliare marchiato a vita dal nome di Caravaggio, è ritrovato morto con un sacchetto sulla testa, Emma viene coinvolta suo malgrado in un'indagine che scoperchia rancori e verità taciute. Con l'aiuto di un cameriere ficcanaso, dell'intraprendente nipote e di carabinieri sui generis, Emma dovrà affrontare non solo le ombre di ben due delitti, ma anche i fantasmi del proprio passato.



Edward Staubyn
LINEE PARALLELE

Gramma Feltrinelli, 2026
Inv. 31624

Sebastian è per il dottor Martin Carr il suo paziente più fragile. Abbandonato dalla madre biologica, adottato da una coppia improbabile, è traumatizzato al punto tale da avere a volte veri e propri crolli psicotici. Il dottor Carr, tuttavia, lo prende in cura, affascinato dal "lirismo delle sue libere associazioni". Sebastian, però, pone a Carr un inusuale problema. Olivia, la figlia che il dottore e sua moglie Lizzie hanno adottato, è la sorella gemella da cui il giovane paziente è stato separato alla nascita. I due hanno vissuto vite perfettamente parallele, ciascuno ignaro dell'esistenza dell'altro. Sebastian sprofondato nei suoi incubi e nelle sue oscure fantasie, Olivia alle prese con un progetto radiofonico per la Bbc cui lavora. Carr non osa dire la verità ai gemelli, temendo per il loro fragile equilibrio, ma sa anche che prima o poi si scontreranno con la forza inarrestabile del destino.



Mathilde Henzelin
LE ORE PICCOLE

NNE, 2026
Inv. 31694

Per Victoire, la vita comincia il venerdì sera: il resto della settimana è una messinscena. A venticinque anni ha una laurea, poche ambizioni, e lavora in un ufficio di Parigi dove la routine è scandita da mail, pranzi riscaldati e chiacchiere banali. Una quotidianità alienante a cui sfugge ogni weekend, tra serate techno e lunghissimi after a casa di sconosciuti. Il segreto è avere sempre qualcosa in tasca: coca, MD o ketamina, perché la droga come il sesso ha il sapore del proibito, la fa sentire indistruttibile e fuori dal tempo. Eppure, dentro di sé, sa che la vita vera succede di giorno: allora cerca un lavoro migliore, il fidanzato perfetto, e inizia a immaginare un figlio. E proprio quando intravede un futuro, l'età adulta la travolge come un'onda, finché alla soglia dei trent'anni Victoire trova il coraggio di nuotare incontro ai suoi desideri e provare a realizzarli senza rinunciare a sé.



Iliana Xander
LOVE MOM. Vuoi sapere un segreto?

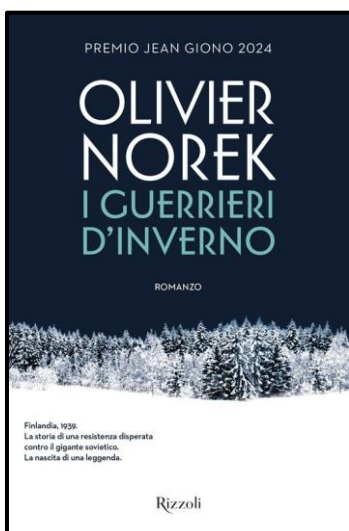
Longanesi, 2026
Inv. 31672

Mackenzie non è stata una figlia felice. Sua madre era Elizabeth Casper, una scrittrice con milioni di fan, ma per lei era una madre distante e fredda fino alla crudeltà. Per questo accoglie con indifferenza la notizia della sua morte. Al funerale sta per fuggire dagli sguardi dei curiosi quando trova sul sedile della sua auto una busta. L'intestazione recita «Dalla tua fan numero 1». Dentro la busta un foglio con la grafia della madre: «Vuoi sapere un segreto?» e in calce la chiusa, sorprendente e dolorosa: «Love, Mom». Ma quale amore? E quale segreto? Da quel momento altre lettere arriveranno a mostrare un passato sempre più colmo di vuoti e di silenzi. E di segreti. Chi era davvero sua madre? Chi sta cercando di farglielo scoprire? E chi vuole nasconderglielo? Ma soprattutto chi è lei, per davvero?



Davide Bregola
 LEZIONI DALLE ROVINE (Leggere, scrivere, vivere)
Avagliano, 2025
Inv. 31553

Ci sono le rive del Po, c'è la provincia, la campagna da attraversare in bicicletta se i soldi non bastano per la benzina, c'è un mondo editoriale e letterario che oggi non esiste più, ci sono trent'anni che passano in un battito di ciglia. Sono gli anni cruciali della formazione del protagonista, un vero outsider che lavora a tempo determinato per le ferrovie ma vuole scrivere. Che lavora poi come venditore porta a porta, operaio stagionale, organizzatore di eventi, ma vuole sempre scrivere. Ci sono stati, in diversi periodi della sua vita, alcuni incontri con poeti e scrittori poco illuminati dalle luci della ribalta, ma che hanno scavato un solco dentro di lui. Il libro è un omaggio agli scrittori appartati, quelli che invece finiscono per cambiare la vita dei lettori. È il tentativo di connessione con il proprio sogno. È un invito a trovare le guide più adatte al nostro carattere e alle nostre ambizioni.



Olivier Norek
 I GUERRIERI D'INVERNO
Rizzoli, 2026
Inv. 31716

Finlandia, 1939. Il giovane Simo è un cacciatore esperto, sa valutare le distanze, non sa che presto la sua precisione infallibile si misurerà in vite umane, tolte e salvate. L'Unione Sovietica sta per aggredire la Carelia, un'area strategica tra il fronte tedesco e quello russo. L'attacco non è immediato, e nell'attesa un milione di finlandesi viene reclutato. Sono giovani inesperti della guerra, un popolo pacifico senza attrezzature adatte, spesso senza preparazione. E così, nel freddo più spietato, nel cuore del conflitto più violento della sua storia, il popolo intero di un piccolo Stato si solleverà contro il nemico e, tra i suoi soldati, nascerà una leggenda: Simo Häyhä, che grazie alle insuperate doti di tiratore diventa la Morte Bianca, il fantasma inespugnabile per la schiacciante Armata rossa.



Erica Cassano
 DURAMADRE
Garzanti, 2026
Inv. 31619

Il primo giorno di scuola, Celeste non trova nessuno ad aspettarla. Nessuna famiglia ha mandato i figli dalla nuova professoressa: una donna, nubile, quasi quarantenne, venuta da Napoli. In quel paese della Calabria basta un dettaglio per segnarti. Celeste credeva che accanto a Tonio avrebbe trovato un approdo sicuro. Invece anche nella nuova casa nessuno la vuole: la madre la sopporta appena, le sorelle la escludono e persino Tonio sembra sfuggirle. Fuori, l'Italia corre verso il boom economico: cresce la speranza ma non lì, in quella terra aspra e dura come una madre che non perdona. Celeste è troppo moderna, troppo diversa. Più volte è tentata di andarsene, ma lei è fatta per resistere. Questa volta però porta in sé una verità che potrebbe cambiare ogni cosa. E che presto non potrà più restare taciuta.



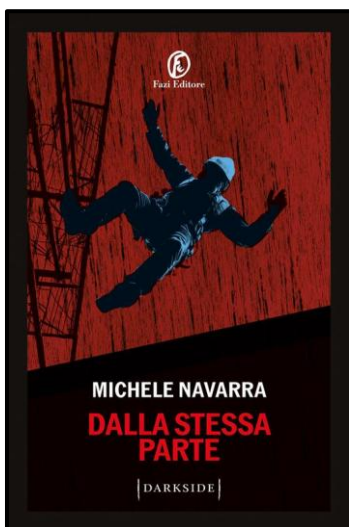
Florence Knapp

TRE NOMI

Garzanti, 2026

Inv. 31620

Mentre fuori il vento infuria, il pianto di un neonato riempie di vita la stanza. È nato il figlio di Cora, ma non è solo una notte di nascita e tempesta. È una notte di decisioni. Il bambino ha bisogno di un nome, ma Cora esita. Gordon è il nome che il marito vorrebbe imporle, ma Cora sente che non è la decisione giusta. Potrebbe chiamarlo Julian, un nome che le è sempre piaciuto, o accontentare la primogenita Maia che le ha suggerito Bear. Il mattino dopo, mentre va all'anagrafe, Cora ferma il passeggino sotto una quercia. Gordon, Julian, Bear. Cora deve decidere. In tre scenari alternati, la madre dà al figlio un nome diverso. Una scelta che comporta tre vite differenti. Una decisione che innesca infinite possibilità. Perché un nome non è mai soltanto un nome, un nome può cambiare un'intera esistenza.



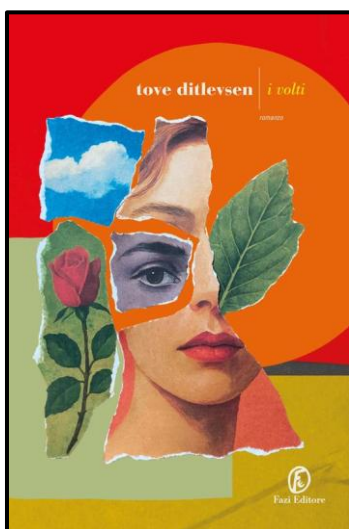
Michele Navarra

DALLA STESSA PARTE

Fazi, 2026

Inv. 31608

Alessandro Gordiani è entrato in crisi per la tragica conclusione dell'ultima causa di cui si è occupato. Si è ritirato e vuole abbandonare la professione. Dopo varie insistenze, la figlia Ilaria, diventata avvocato come lui, lo convince a tornare sui suoi passi per assumere la difesa di Ernesto Boni, il nuovo compagno di sua madre, accusato di omicidio colposo per violazione della normativa sulla sicurezza sul lavoro. Un operaio è precipitato dal tetto di un capannone mentre eseguiva delle riparazioni e la colpa è stata imputata proprio a Boni. All'apparenza sembra solo un terribile incidente, ma c'è molto di più. Tra indagini serrate, quaderni scomparsi, minacce, tentativi di ricatto e attentati, anche alla vita della stessa Ilaria, Alessandro e i suoi colleghi faranno di tutto perché la verità possa venire a galla.



Tove Ditlevsen

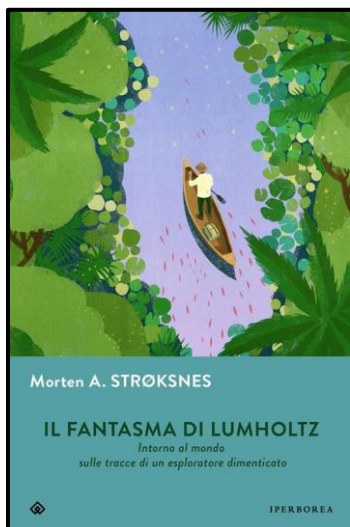
I VOLTI

Fazi, 2026

Inv. 31609

Copenaghen: fine anni Sessanta. Lise Mundus è scrittrice di libri per ragazzi e madre di famiglia. Ha avuto tre figli da mariti diversi, l'ultimo è Gert. Il loro non è un matrimonio felice: l'uomo non fa mistero di portare avanti ben due relazioni extraconiugali. La crisi di coppia e le continue tensioni con i figli ricadono sul lavoro di Lise, che non riesce più a scrivere. La donna perde il controllo, si sente odiata e sviluppa una mania di persecuzione. La notte è il momento peggiore: i pensieri corrono e la visione di volti deformati la tormentarla. Sono volti che stanno per cadere, come maschere, pronti a rivelare tutta la finzione che nascondono. Il crollo psichico è rapido. Mentre sprofonda in un mondo fatto di pillole e ospedali, Lise comincia a chiedersi se la follia sia davvero qualcosa da temere o porti con sé una sorta di libertà.

SAGGISTICA adulti



Morten A. Stroksnes

IL FANTASMA DI LUMHOLTZ

Intorno al mondo sulle tracce di un esploratore dimenticato

Iperborea, 2026

Inv. 31639

Carl Lumholtz è un trentenne di Lillehammer che parte per l'Australia nel 1880, con l'intento di catturare e mandare in Norvegia quanta più fauna imbalsamata possibile. Diviene un famoso esploratore tra Australia, tra Stati Uniti e Messico, e nel Borneo. In viaggio Lumholtz scrive libri preziosi sulle esperienze tra le popolazioni native: gli aborigeni del Queensland, i rarámuri e i wixárika del Messico, i dayak del Borneo. Quelli che per lui erano barbari da civilizzare, a un occhio contemporaneo appaiono come testimoni di culture uniche: depositari di un sapere inestimabile alle prese con i lasciti del colonialismo, da tempo in lotta con l'espropriazione dei territori ancestrali, il razzismo e il cambiamento climatico.



Asmae Dachan

SIRIA, IL GIORNO DOPO. Le ferite e le speranze

ADD, 2026

Inv. 31542

L'autrice fa un viaggio che da Ancona, dov'è nata, la porta ad Aleppo, la città della sua famiglia, per comporre un mosaico di luoghi e persone. Da Jiza, la città di Hamza al-Khatib, torturato e ucciso a undici anni, a Dar'a; da Darayya a Sednaya, «la macelleria umana di Assad»; da Damasco, dove la guerra sembra non esserci mai stata, a Ghouta, Homs e Hama, Idlib e infine Aleppo, le radici. Incontri pieni di dolore si mescolano a incontri di speranza, come quelli con due adolescenti che salvano libri e oggetti d'arte o un artigiano che riapre la sua bottega di biciclette. Storie di famiglie che riportano in vita i morti e gli scomparsi, i mafqudin, le persone arrestate, allontanate dalle loro case, lasciando chi resta in una vita sospesa.



Amitav Ghosh

LA GRANDE CECITÀ'. Il cambiamento climatico e l'impensabile

Einaudi, 2026

Inv. 31592

Perché la letteratura, le arti e le nostre narrazioni collettive non riescono a rappresentare il cambiamento climatico? L'autore affronta una domanda decisiva del nostro tempo, intrecciando analisi storica, critica letteraria e riflessione personale. Nel cuore della modernità si è formata un'idea di «realismo» che, con la sua fiducia nella razionalità e nel progresso, ha bandito l'eccezione e il disastro. Di conseguenza, la narrativa ha lasciato fuori il mondo naturale, la scala planetaria. Da questa esclusione è nata una cecità culturale che ci impedisce di immaginare davvero la crisi ecologica. Il cambiamento climatico non è solo un tema per scienziati o attivisti, ma una sfida per scrittori, lettori e cittadini. Perché se non riusciamo a immaginare la catastrofe, non sapremo nemmeno affrontarla.



Samantha Harvey
LE INFINITE NOTTI. Il mio anno d'insonnia

NNE, 2026
 Inv. 31692

Nel 2016 Samantha Harvey smette di dormire. L'insonnia l'aggredisce dopo la morte del cugino Paul, trovato senza vita nel suo appartamento, proprio quando nel Regno Unito si comincia a parlare di Brexit. In preda a un'inquietudine sottile e multiforme, le sue notti si dilatano: ore infinite passate a rovistare nei ricordi, in cerca di un indizio o di una pista da seguire, come una detective alle prese con un caso impossibile. Farmaci, integratori, podcast e diari della gratitudine: nulla sembra funzionare, e ogni fallimento la risucchia in un circolo vizioso in cui la paura di non dormire diventa essa stessa causa dell'insonnia. Mentre ogni notte sfuma nel giorno successivo, i pensieri si frammentano per poi ricomporsi in un'accorata dichiarazione d'amore per la vita e l'esperienza umana.



Manlio Graziano
COME SI VA IN GUERRA

Propaganda, interessi, ideologie: cosa infiamma lo scontro tra potenze
Mondadori, 2026
 Inv. 31686

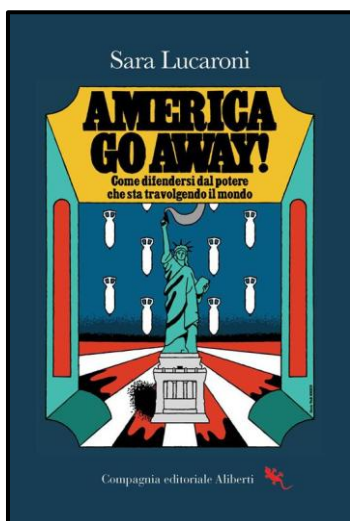
In un'epoca in cui si parla sempre più spesso di un possibile conflitto mondiale o nucleare, diventa necessario domandarsi: come si va in guerra? Partendo dall'esperienza storica, l'autore esplora i meccanismi di manipolazione che spingono individui e società non solo ad accettare la guerra, ma perfino a invocarla. Dalla costruzione del nemico all'illusione di essere dalla parte del giusto, dalle dinamiche identitarie alla potenza della paura, il conflitto trova terreno fertile nei nostri automatismi mentali. L'autore ricostruisce inoltre il processo di deterioramento degli equilibri internazionali: l'erosione della cooperazione tra potenze, il moltiplicarsi dei «governi degli incapaci» che non possono che aggravare la situazione.



Federico Campagna
ALTRIMONDI. Lezioni dal passato per sopravvivere alla storia

Einaudi, 2026
 Inv. 31587

Per millenni i popoli del Mediterraneo hanno affrontato guerre, persecuzioni e catastrofi naturali. Ma ogni volta sapevano migrare verso un «altrove» dove vivere fosse possibile. Si spostavano in cerca di un futuro migliore, ma soprattutto viaggiavano con l'immaginazione. Questo libro segue i loro viaggi, partendo dalle battaglie con cui gli dèi e gli eroi mesopotamici ed egizi diedero avvio alla creazione dell'universo. Supera i confini orientali della Persia, lungo il percorso del personaggio di Alessandro Magno nelle storie dei cantori. Attraversa i secoli tumultuosi della Tarda Antichità in compagnia di mistici e visionari, fino all'ascesa dell'Islam e alle crociate. Solca le onde delle avventure di migliaia di corsari, pirati e schiavi nella prima Modernità, per poi approdare tra i sogni e le tragedie del XX secolo.



Sara Lucaroni

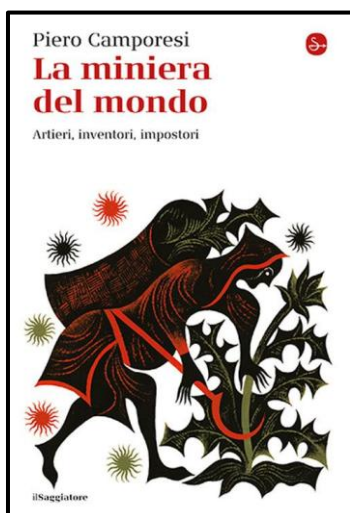
AMERICA GO AWAY!

Come difendersi dal potere che sta travolgendo il mondo

Compagnia Editoriale Aliberti, 2026

Inv. 31548

Dal 1945 in poi, gli Stati Uniti sono stati il punto di riferimento politico ed economico della vecchia Europa oltre che il motore di un mondo occidentale costruito su certezze, assetti, cultura e identità. Il presidente Donald Trump, incurante della storia e persino delle più basilari convenzioni istituzionali, ha sovvertito le regole democratiche, cancellato diritti individuali e smantellato strutture di potere consolidate in nome di valori appartenenti a un Paese che lui stesso sta progressivamente distruggendo. Non era mai successo prima. Gaffe maldestre, violenza verbale, richieste fuori dalla logica, sbalzi d'umore e colpi di teatro non sono una parodia hollywoodiana dell'uomo più potente del pianeta, ma cronaca dura che tiene il mondo col fiato sospeso.



Piero Camporesi

La miniera del mondo

Artieri, inventori, impostori

Piero Camporesi

LA MINIERA DEL MONDO. Artieri, inventori, impostori

ilSaggiatore, 2026

Inv. 31637

L'autore illumina i cunicoli della prima età moderna, andando in cerca degli uomini e delle donne impegnati nei lavori «bassi e ignobili». Sfilano così minatori e tessitori, artisti e cantimbanchi, guaritori magici e villani analfabeti capaci di incisioni degne di un chirurgo: esponenti vari di un empirismo elementare in cui il «sapere per esperienza» e la conoscenza della natura erano più rilevanti di qualsiasi scienza. Ci fa conoscere figure per le quali la vita era una scommessa quotidiana: dagli spazzacamini, costretti a pulire le cappe per un «bicchiere d'acquerello e un pezzo di pan fresco», ai vuotapozzi, che rischiavano una morte orrenda sanificando «case e robbe infette e sospette di contagio»; dai tintori, che si ammalavano per le condizioni malsane, ai macellai e pescivendoli, fonte continua di fetori.



Enrico Brizzi

Enrico Brizzi

SUPER TONDELLI. Il mio amico segreto

HarperCollins, 2025

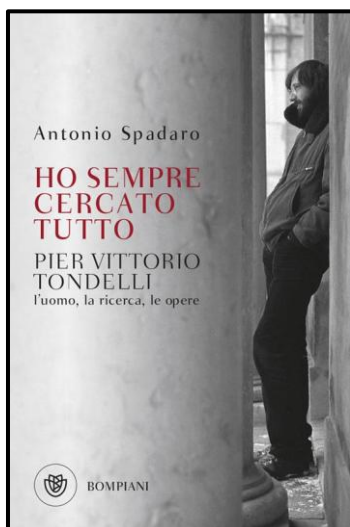
Inv. 31630

A Correggio, nel settembre del 1955, nasce Pier Vittorio Tondelli. Figlio di commercianti, cresce divorando libri nel retrobottega del negozio di famiglia, tra l'odore del pane e le chiacchiere della gente. Ma nella sua testa già canta Leonard Cohen, già scalpita il respiro del mondo e quel desiderio di altrove che lo porterà fra Bologna e Berlino, Rimini e Milano. Rivoluzionario delle forme, emblema del postmoderno, Tondelli si è radicato nell'immaginario collettivo come icona di cambiamento e denuncia contro una società ancora chiusa e bigotta. Nel settantesimo anniversario della sua nascita, Enrico Brizzi ci regala un libro che è molto più di una biografia: è un omaggio a un maestro, il tentativo di raccontare l'impronta che Pier Vittorio ha lasciato su chi, grazie a lui, ha imparato a raccontarsi.



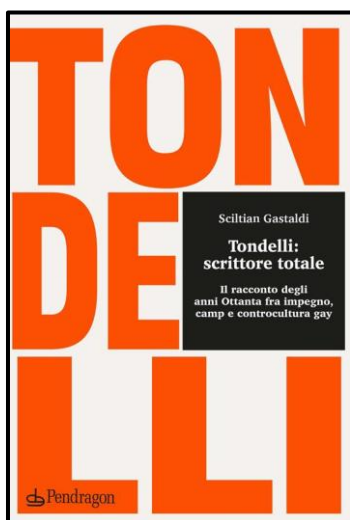
Monica Lanzillotta
GIGANTI E CAVALIERI DI STRADA
Altri libertini di Pier Vittorio Tondelli
Longo Angelo, 2011
Inv. 31673

Un saggio che pone al centro il libro d'esordio di Tondelli. Dopo aver ricostruito lo scenario di "Altri libertini" (la provincia emiliana), l'autrice indaga la tenuta della tramatura originaria del romanzo nei racconti, il gioco di rimandi intra ed extratestuali e l'epica degradata, che costituisce la marca più significativa dei testi. I libertini dei racconti sembrano incarnare molti tratti dei gaudenti clerici vagantes della cultura carnevalesca popolare: l'autrice ha cercato di dimostrare come Tondelli, palesi la genealogia dei suoi racconti, il suo essere epigono moderno di romanzi cavallereschi e come i suoi libertini siano apparentabili agli eroi grotteschi.



Antonio Spadaro
HO SEMPRE CERCATO TUTTO
Pier Vittorio Tondelli: l'uomo, la ricerca, le opere
Bompiani, 2023
Inv. 31558

Solcare i sentieri delle opere di Pier Vittorio Tondelli significa addentrarsi in un'esperienza di vita tenera e drammatica. L'autore di *Altri libertini* e *Camere separate*, nato a Correggio nel 1955 e morto solo 36 anni dopo, abbraccia un'idea forte della letteratura intesa come un "vegliare la vita del mondo e raccontarla". In particolare, nelle opere della maturità Tondelli rivela a pieno una riflessione profonda sul senso del limite, dell'angoscia e dell'abbandono in un tempo segnato dall'uscita dal primato del politico – gli anni Settanta – e dall'immersione nel vortice del postmodernismo culturale e mediatico del "gran serraglio balzubiente". Antonio Spadaro restituisce al lettore tutta l'umanità di Tondelli e tutta la ricchezza del suo percorso.



Sciltian Gastaldi
TONDELLI: SCRITTORE TOTALE
Il racconto degli anni Ottanta fra impegno, camp e controcultura gay
Pendragon, 2021
Inv. 31576

Pier Vittorio Tondelli (Correggio, 1955-1991) fu uno scrittore "luridamente blasfemo" o "ispirato dalla grazia di Dio"? Le sue opere sono state omofobiche, o un esempio pop e camp di impegno controcultura gay? Come mai tutte le principali testate culturali cattoliche, così come illustri esponenti del movimento LGBTQ+, sono ossessionati dalla sua figura e dalle sue parole? L'autore ha dedicato anni di studio a uno dei maggiori autori italiani del Novecento. Ne viene fuori un Tondelli che non solo rientra a pieno titolo nella "littérature mineure" politica, ma è anche alfiere di quella cultura camp che si rifà al libertinismo illuminista per "dare voce a chi non ha voce": emarginati, tossicodipendenti, transessuali, coppie gay, giovani.