

una produzione ALEO FILM in coproduzione con SCHICCHERA PRODUCTION

Genoeffa Cocconi

I MIEI FIGLI, I FRATELLI CERVI

regia di MARCO MAZZIERI

“Sette figli fucilati nello stesso istante.
Una madre a casa ad aspettarli.
Una lotta per la libertà che è senza tempo.”



LUCIA VASINI

MARIA VITTORIA DALLASTA

con la partecipazione di

FIGIELLA MANNOIA
ALBERTINA SOLIANI
LAURA ARTIOLI

LILIANA CAVANI
VANNA IORI
MARIA MOROTTO

BENEDETTA TOBAGI
TERESA VERGALLI
EDIES REVERBERI

Presente all'interno del film il brano "MARIPOSA" di FIGIELLA MANNOIA,
vincitore del Premio Sergio Bardotti al Festival di Sanremo 2024

scritto da LORENA RAVANETTI prodotto da ALESSANDRO LEO in collaborazione con LEONARDO BARALDI fotografia MASSIMILIANO GATTI musica originale PIETRO CANTARELLI montaggio e animazioni SARA JANE LESSIO suono presa diretta ANDREA MORSELLI
post-produzione audio FRANCESCO RABAGLIA direttore di produzione MARTA MARTIN aiuto regia MANUEL CAVALLINA ricerche di repertorio ISOTTA FOLLONI make-up artist & hair stylist BEATRICE ZORZ
segretaria di edizione ILARIA CORBO operatore drone e seconda camera FRANCESCO MIALE focus puller PIETRO BERTAZZONI backstage VERONICA LIMONGI ufficio stampa ADELE RONZONI produttore esecutivo ALESSANDRO LEO

irel

CON
SILVANO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PROGES
RUBINO
CANTONE

INTERCULTURA

ALEO FILM

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

PRODIGIO
RUBINO
CANTONE

INDICE

05	Logline	08	Marco Mazzieri <i>Regista</i>	17	Maria Vittoria Dallasta <i>Attrice nel ruolo di Chiara</i>
05	Sinossi	10	Lorena Ravanetti <i>Autrice del soggetto e sceneggiatrice</i>	18	Fiorella Mannoia <i>Interprete e Presidente Onoraria Fondazione Una Nessuna Centomila</i>
06	Note di regia	11	Alessandro Leo <i>Produttore</i>	19	Brano "Mariposa" di Fiorella Mannoia
06	Note dell'autrice	12	Aleo Film S.r.l.	20	Liliana Cavani <i>Regista</i>
07	Note di produzione	14	Lucia Vasini <i>Attrice nel ruolo di Genoeffa Cocconi</i>	21	Benedetta Tobagi <i>Scrittrice</i>
22	Albertina Soliani <i>Presidente dell'Istituto Alcide Cervi</i>	26	Edies Reverberi <i>Moglie di Ennio Cervi, nipote di Genoeffa</i>	31	Troupe
23	Vanna Iori <i>Pedagogista</i>	27	Massimiliano Gatti <i>Direttore della Fotografia</i>	31	Cast
24	Teresa Vergalli <i>Staffetta partigiana</i>	28	Andrea Morselli <i>Suono presa diretta</i>	31	Informazioni tecniche
25	Laura Artioli <i>Storica</i>	29	Pietro Cantarelli <i>Compositore Musica Originale</i>	31	Informazioni produzione
26	Maria Morotto <i>Nipote di Genoeffa</i>	30	Sara Jane Lessio <i>Animazioni e Montaggio</i>		



LOGLINE

Il racconto della Resistenza Italiana dal punto di vista delle donne contadine emiliane attraverso gli occhi di Genoeffa Cocconi, madre dei sette fratelli Cervi e figura esemplare del Novecento italiano.

SINOSI

28 dicembre 1943

I sette fratelli Cervi, partigiani emiliani, vengono fucilati al Poligono di Tiro di Reggio Emilia. A casa una madre ad aspettarli.

Anno 2024

Chiara è una giovane ricercatrice giunta all'Istituto Cervi per studiare la Resistenza Italiana dal punto di vista delle donne, delle mogli che hanno combattuto al fianco dei loro mariti, delle madri che hanno visto morire i propri figli.

Un giorno succede qualcosa di inaspettato.

Un incontro la porterà sulle orme di quei giorni, di quella casa, di quegli spari.

Uno degli eventi più tragici della storia italiana.

Un dialogo tra due generazioni che non si sono incontrate ma che condividono l'importanza della cultura e della scelta per la libertà.



NOTE DI REGIA

Genoeffa Cocconi racconta l'emancipazione della condizione femminile di quel tempo, racconta le donne contadine emiliane, la loro fede cristiana, la loro tenace resistenza ai soprusi subiti.

Una donna che in virtù degli ideali di libertà e giustizia ha intrapreso la luminosa strada della consapevolezza: contribuendo con il suo operato, insieme a quello di tante altre donne, alla nascita della Repubblica e dell'assemblea Costituente, fino ai valori fondanti della nostra Costituzione.

Lo stile del documentario è costituito da una narrazione a più livelli (fiction, filmati di repertorio, animazioni, interviste a personalità di rilievo diventa solo interviste) e si rivelerà attraverso una drammaturgia asciutta, precisa, libera da eccessivi vincoli estetici.

La protagonista Genoeffa Cocconi, "prenderà vita" e si rivelerà nella parte di fiction ad una giovane ricercatrice del Museo Cervi che si relazionerà con lei in una sorta di intervista "impossibile".

Marco Mazzieri — *Regista*

NOTE DELL'AUTRICE

Il soggetto del film deriva da una mia intervista alla compianta Maria Cervi sulla figura della nonna Genoeffa Cocconi, condiviso dall'Istituto Cervi.

Il film possiede dialoghi tesi, precisi nell'evocare i punti salienti di una vita trascorsa nella direzione del bene, del donarsi agli altri.

È così che il racconto si evolverà scena dopo scena nel comporre un puzzle storico ed emotivo che culminerà con un finale che riporterà all'oggi, con la presenza di Genoeffa Cocconi di nuovo ai Campi Rossi, in una luce di contemplazione nella visione di cos'è ora Casa Cervi.

Ulteriore profondità nella narrazione è portata dal tema della donna nella resistenza, "fil rouge" delle autorevoli interviste a Fiorella Mannoia, Liliana Cavani, Benedetta Tobagi, Albertina Soliani, Teresa Vergalli, Vanna Iori, Teresa Vergalli, Maria Morotto e Edies Reverberi.

Un documentario che vuole restituire con la forza dei contenuti, delle immagini e dei repertori filmati, l'avvincente narrazione di una delle figure femminili fondamentali del Novecento.

Donne purtroppo dimenticate dai media nella lettura storica e culturale della società italiana.

Lorena Ravanetti — *Autrice del soggetto e sceneggiatrice*

NOTE DI PRODUZIONE

La nostra società è particolarmente legata al racconto della storia da quei punti di vista che raramente vengono presi in considerazione nonostante siano di fondamentale importanza.

Oltre a questo è per noi molto importante tenere in considerazione il punto di vista dei giovani.

"Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi" è un documentario che ha la bella caratteristica di essere trasversale a livello di target anagrafico raccontando una storia di ottant'anni

fa con dinamismo e freschezza grazie alla coesistenza di fiction, interviste, animazione, materiali d'archivio e musica.

Si tratta di una storia principalmente nazionale ma che, grazie alla visione ampia e moderna dell'autrice Lorena Ravanetti e del regista Marco Mazzieri, potrà avere certamente un futuro anche all'estero per raccontare un pezzo di storia inedita del nostro Paese in un panorama internazionale molto interessato a queste tematiche e a queste vicende.

Alessandro Leo — *Produttore Aleo Film S.r.l.*



MARCO MAZZIERI - REGISTA



È illustratore per La Repubblica, Il Venerdì e altre testate. Si diploma alla Libera Università del Cinema di Roma con alcuni maestri del cinema (Michelangelo Antonioni, Cesare Zavattini, Ettore Scola, Alberto Lattuada, Aldo Tonti, ecc).

È stato assistente alla regia di Franco Zeffirelli, Maurizio Nichetti e Tinto Brass.

Nel 1996, debutta alla regia con il gemello Luca con il lungometraggio I VIRTUALI.

È docente di cinema e documentaristica.

Principali lavori scritti e/o diretti:

2024 — IL CIELO È DI TUTTI *(in produzione)*

produzione VIDEO TYPE, ALEO FILM
distribuzione MEDIASET R.T.I.

2024 — GENOEFFA COCCONI: I MIEI FIGLI, I FRATELLI CERVI con L. Vasini, M.V. Dallasta e la partecipazione di F. Mannoia, L. Cavani, B. Tobagi, A. Soliani, V. Iori, T. Vergalli, L. Artioli, M. Morotto, E. Reverberi

produzione ALEO FILM in collaborazione SCHICCHERA PRODUCTION, FONDAZIONE PEREZ&KOSKOWSKA, ISTITUTO ALCIDE CERVI, CIA - AGRICOLTORI ITALIANI, DONNE IN CAMPO, AAMOD

con il sostegno della REGIONE EMILIA-ROMAGNA attraverso EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION

2023 — LA GIOIA ALL'IMPROVISO

produzione VIDEO TYPE, VERTIGO FILM

2021 — RELIVING AT POMPEII - PINK FLOYD

prod. MAGISTER ART TIMVISION

2020 — SE UN GIORNO TORNERAI con P. Pierobon A. Liskova

produzione INVISIBILE FILM, JOLE FILM RAI CINEMA
distribuzione MOVIEDAY film d'essai MiBACT

2015 — L'ULTIMO GIORNO INSIEME Film di interesse culturale nazionale

Mibact INVISIBILE FILM RAI CINEMA (in sviluppo sceneggiatura)

2010 — LA NUOVA SQUADRA - serie tv

RAIFICTION - Raitre

MARCO MAZZIERI - REGISTA

2010 — IL MEDIOEVO EUROPEO con Jacques Le Goff doc.

2008 — NOI DUE - tv movie

RAI FICTION - Raidue

2003 — GIOVANI con L.Sastri, M.Wertmuller, D. Pasti

Film di interesse culturale nazionale Mibact - ISTITUTO LUCE - RAI CINEMA Festival Montreal, Karlovy Vary, Manneheim-Heildeberg, ecc.

1999 — STRADE, SANTI, PELLEGRINI con Jacques Le Goff doc.

1999 — DI MESTIERE PORTIERE con Gigi Buffon

RAI INTERNATIONAL doc.

1998 — EIN KINOOGHESCHITER (Facce da cinema)

Delta Film Bavaria Tv

1998 — VOGLIO UNA DONNAAA! con S.Rocca, R.Barbaro

Dania film , Warner Bros Italia

1997 — IL GOAL DEL MARTIN PESCATORE - tv movie

RAI FICTION - Raiuno

1996 — I FARNESE con Federico Zeri doc.

1995 — I VIRTUALI con H. Weiskopf, R. Papaleo, S.Rocca



LORENA RAVANETTI - AUTRICE DEL SOGGETTO E SCENEGGIATRICE



Laureata in filosofia alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma con una tesi dal titolo "L'enigma dei colori" da Newton a Wittgenstein, consegue un Master in welfare, lavoro e risorse umane alla Facoltà di Economia. Con il racconto "Così brutto e bel giorno non vidi mai" è stata selezionata per la sezione Letteratura nella Biennale dei giovani artisti, Roma '99.

Ha pubblicato i racconti: LA CERIMONIA, rivista Addiction, Milano ('98) - UN INCONTRO, rivista Addiction, Milano ('98) - STORIE DI VIAGGI N. 1, Gazzetta di Parma ('99) - IL SEGNO DELLA CROCE, LA NENE, LA CANTANTE, nel

volume Langhirano e la sua storia, Pro Loco Comune Langhirano, ('99) - LA NENE, Guaraldi.it, Modena, (2000) - LE CANTINE, raccolta Prove d'attacco, Guanda ed. (2000) - IL COMPLEANNO, La Repubblica Parma.it (2019). Dal suo romanzo inedito "Se vuoi ti accompagno", nel 2019 ha ottenuto lo sviluppo sceneggiatura per autori del Mic Direzione Generale Cinema.

Dal 2015 scrive soggetti e sceneggiature, i lavori principali:

2024 — IL CIELO È DI TUTTI *(in produzione)*

produzione VIDEO TYPE, ALEO FILM
distribuzione MEDIASET R.T.I.

2024 — GENOEFFA COCCONI: I MIEI FIGLI, I FRATELLI CERVI con L. Vasini, M.V. Dallasta e la partecipazione di F. Mannoia, L. Cavani, B. Tobagi, A. Soliani, V. Iori, T. Vergalli, L. Artioli, M. Morotto, E. Reverberi

produzione ALEO FILM in collaborazione SCHICCHERA PRODUCTION, FONDAZIONE PEREZ&KOSKOWSKA, ISTITUTO ALCIDE CERVI, CIA - AGRICOLTORI ITALIANI, DONNE IN CAMPO, AAMOD

con il sostegno della REGIONE EMILIA-ROMAGNA attraverso EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION

2023 — LA GIOIA ALL'IMPROVVISO

produzione VIDEO TYPE, VERTIGO FILM

2020 — SE UN GIORNO TORNERAI regia Marco Mazzieri

produzione INVISIBILE FILM, JOLE FILM RAI CINEMA
soggetto e sceneggiatura

2019 — SE VUOI TI ACCOMPAGNO

soggetto e sceneggiatura - Sviluppo autori sceneggiatura
Direzione Generale Cinema Mic (in pre-produzione con Schicchera Production)

2015 — L'ULTIMO GIORNO INSIEME regia di Marco Mazzieri

produzione RAICINEMA
Soggetto - sviluppo sceneggiatura

ALESSANDRO LEO - PRODUTTORE



Tra i produttori più giovani d'Italia, inizia la sua carriera come attore lavorando con Pupi Avati e recitando in diverse produzioni indipendenti.

Si diploma come attore professionista e, parallelamente, comincia a lavorare come organizzatore e produttore esecutivo in alcune produzioni cinematografiche indipendenti italiane.

Nel **2022** fonda Aleo Film S.r.l. a Bologna, all'età di 23 anni, dove ricopre il ruolo di amministratore delegato e produttore. Aleo Film diventa rapidamente un punto di riferimento per i

professionisti dell'industria cinematografica e audiovisiva, espandendo le proprie attività non solo al cinema ma anche alla formazione e alla produzione di contenuti audiovisivi per istituzioni e aziende a livello nazionale.

Nel **2022** produce il cortometraggio "*Selfie*" diretto da Giulio Manicardi, presentato in anteprima mondiale al Trieste Science+Fiction 2023 ed attualmente in distribuzione nei principali festival del cinema nazionali e internazionali (ad oggi 21 selezioni ufficiali e 9 premi in 9 Paesi diversi).

Nel **2023** produce il cortometraggio animato "*Take Care of Yourself*", scritto e animato da Sara Jane Lessio e presentato in anteprima mondiale al Future Film Festival 2023 di Bologna (Italia).

Tra il **2022** e il **2024** produce il film documentario "*Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi*" diretto da Marco Mazzieri. Film che racconta la Resistenza Italiana dal punto di vista femminile attraverso gli occhi di Genoeffa Cocconi Cervi, madre dei sette fratelli Cervi. Nel cast Lucia Vasini e Maria Vittoria Dallasta, con la partecipazione di Fiorella Mannoia, Liliana Cavani, Benedetta Tobagi, Teresa Vergalli, ALbertina Soliani, Vanna Iori, Laura Artioli, Maria Morotto e Edies Reverberi.

Nel **2023** è stato selezionato dal Biografilm Festival di Bologna come uno dei 10 produttori emiliano-romagnoli per il workshop "L'industria della produzione indipendente nell'era dello streaming".

Nel **2024** inizia la fase di sviluppo del lungometraggio "*Dal Pianeta Terra*" di Luca Magi in coproduzione con la società di produzione Kiné, il progetto è stato selezionato per il programma LocarnoPro Alliance 4 Development del Festival del Cinema di Locarno 2024.

Nel **2024** inizia la coproduzione del documentario "*Il cielo è di tutti*", scritto da Lorena Ravanetti e diretto da Marco Mazzieri, in coproduzione con Video Type S.r.l. e distribuito da Mediaset R.T.I.

ALEO FILM S.R.L.



ALEO Film

Aleo Film nasce a Bologna nel 2022 da un'idea dell'allora 23enne Alessandro Leo, e diviene immediatamente **polo di attrazione per giovani professionisti** che a vario titolo operano nell'ambito cinematografico e audiovisivo.

2024 — IL CIELO È DI TUTTI - Regia di Marco Mazzieri

Genere: documentario

Coproduzione: Video Type S.r.l.

Distribuzione: Mediaset R.T.I.

2024 — GENOEFFA COCCONI: I MIEI FIGLI, I FRATELLI CERVI - Regia di Marco Mazzieri

Genere: docufiction

Coproduzione: Schicchera Production S.r.l.

Con il sostegno di Emilia-Romagna Film Commission

2023 — SELFIE - Regia di Giulio Manicardi

Genere: cortometraggio fiction

Distribuzione: Aleo Film S.r.l.

Prima Mondiale: Trieste Science+Fiction Festival 2023 (Italia)

2023 — TAKE CARE OF YOURSELF - Scritto e animato da Sara Jane Lessio

Genere: cortometraggio d'animazione

Distribuzione: Aleo Film S.r.l.

Prima Mondiale: Future Film Festival 2023 (Italia)

In fase di sviluppo:

DAL PIANETA TERRA - Regia di Luca Magi

Genere: lungometraggio fiction

Coproduzione: Kiné Società Cooperativa

Selezionato tra gli 11 progetti del LocarnoPro Alliance For Development al Festival di Locarno 2024

ALEO FILM S.R.L.

Aleo Film è, inoltre, **partner di alcune tra le realtà più importanti del panorama nazionale** come Città metropolitana di Bologna, Lega Pallavolo Serie A, Roadhouse, Calavera, Billy Tacos e altre aziende regionali e nazionali per la creazione di contenuti audiovisivi, fotografici, di comunicazione e grafica.

Aleo Film è **promotore di iniziative ed eventi in tutti i campi artistici** e dal 2023 è anche produzione teatrale, partendo dal tour nei teatri italiani dell'Antigone di Jean Anouilh portato in scena dalla Compagnia Ganimede, formata da alcuni dei più talentuosi giovani attori professionisti del panorama bolognese.

La seconda produzione "AMLT - Dramma inutile in 6 atmosfere" ha debuttato il 9 novembre 2024 al Teatro Angelo Mariani di Sant'Agata Feltria (RN) e tra il 2024 e il 2025 sarà distribuita in tutta Italia.

La società è attiva anche nel **supporto alla comunità** cittadina, a **livello sociale** come sostenitore e media partner del Bologna For Community, progetto di responsabilità sociale di PMG Italia e Bologna FC 1909 ed **a livello sportivo** giovanile come main sponsor della nascente realtà calcistica ASD Bulls Bologna.

Aleo Film è un polo audiovisivo che nasce con l'obiettivo di contribuire all'industria cinematografica, audiovisiva ed artistica puntando sulla collaborazione tra i "veterani" ed i giovani professionisti del settore.



LUCIA VASINI - ATTRICE NEL RUOLO DI GENOEFFA COCCONI



Considerata una delle più grandi attrici italiane, inizia a lavorare in teatro a 17 anni, diplomandosi all'Accademia del Piccolo Teatro di Milano.

Ha studiato con Judy Weston a Los Angeles, Dominic De Fazio, Kathy Berberian e ha frequentato corsi di voce con Linda Wise e corsi di Strasberg. Cresciuta artisticamente con Dario Fo e Franca RAME, vanta una lunga e prestigiosa carriera che ha spaziato su tutte le forme e i temi teatrali e in cui è stata diretta, oltre che dallo stesso Fo, da Gabriele Salvatores, Giampiero Solari, Paolo Rossi.

Cinema:

2024 — "Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi" regia di M.Mazzieri

2021 — "Evelyn tra le nuvole" regia di A. Francisca

2018 — "Si muore tutti democristiani", regia de Il Terzo Segreto di Satira

2018 — "Te lo dico pianissimo" regia di P.Marrazz

2009 — "La Piccola A"

2007 — "Manuale d'amore 2" regia di G. Veronesi

2004 — "Tommaso è andato" regia di A. Negro

2003 — "Ricordati di me" regia di G. Muccino

2001 — "A.A.A.Achille" regia di G.Albanese

1996 — "Acquario" regia di M.Sordillo

1994 — "Il toro" regia di C. Mazzacurati

1991 — "La casa del sorriso" regia di M. Ferreri

1989 — "Musica per vecchi animali" regia di S. Benni, U.Angelucci

1987 — "Kamikazen ultima notte a Milano" regia di G. Salvatores

1984 — "Il ragazzo di campagna" regia di Castellano e Pipolo

LUCIA VASINI - ATTRICE NEL RUOLO DI GENOEFFA COCCONI

Televisione:

- 2021 — "Le avventure di Carlo Monterossi" *regia di R. Johnson*
- 2008/2010 — "Glob, osceno del villaggio"
- 2008/2009 — "Colorado Cafè"
- 2006 — "La Freccia Nera" *regia di F. Costa*
- 2006 — "La Stagione Dei Delitti 2", *regia di D. Maiorca/D. Costantini*
- 1999 — "C'era Un Ragazzo..." *regia di AA.VV*
- 1998 — "Scatafascio" *regia di F. Vicario*
- 1997/2000 — "Millefogli"
- 1993 — "Il cantagiro"
- 1992/1993 — "Su La Testa" *regia di Gino & Michele e M. Posani*
- 1990 — "Banane" *regia di R. Sodi*
- 1986/1987 — "Proffimamente Non Stop" *regia di E. Trapani*
- 1984/1985 — "M'ama non M'ama" - "Diego Al 100%"
- 1982/1983 — "Il Cappello Sulle 23"
- 1977 — "Professione Farabutto" *regia di A. Sironi*

Teatro:

- 2010/2011 — "Il Mistero Buffo" *regia di D. Fo*
- 2006 — "La Passione" *regia di V. Mantegazza* - "Parti Femminili" *regia di P. Ciarchi*
- 2005 — "Bonjour, Madame. Bonne Nuit, Monsieur - Il Cielo Visto Dalla Terra", *Progetto e Realizzazione L. Vasini, T. Sensi, E. Canfora, Produzione Teatro Gioco Vita*
- 2004 — "Orco Loco" *regia di M. de Marchi canzoni di F. Baccini*
- 2003/2004 — "Come Cucinarsi Il Marito" *di D. Isitt regia di M. Anaclerio*
- 2002 — "Provaci Ancora Sam" *regia di M. Navone*
- 2001 — "Tutta Casa Letto E Chiesa" *di D. Fo - F. Rame regia di V. Molinari* - "I Monologhi Della Vagina" *regia di E. Giordano*

LUCIA VASINI - ATTRICE NEL RUOLO DI GENOEFFA COCCONI

1999/2000 — "Plaza Suite" di N. Simon regia di G. Ferro

1997/1998 — "Re Lear" di W. Shakespeare regia di A. Ruth Shammah

1996/1997 — "Festa D'anime" regia di C. Lievi

1995/1996 — "Valeria E Gli Uccelli" di J. S. Sinisterra regia di G. Solari

1992/1995 — "Il Circo" di Paolo Rossi

1990/1991 — "Peggio Che Andar Di Notte" regia di G. Solari P. Rossi, L. Vasini, G. Solari, R. Pifferi

1989/1991 — "La Commedia Da Due Lire" regia di G. Solari

1988/1989 — "Le Visioni Di Mortimer" regia di G. Solari

1986 — "Eldorado" regia di G. Salvatores

1982/1985 — "Cabaret Al Derby Di Milano"

1982 — "Generali A Merenda"

1981/1982 — "Nozze Di Brecht"

1980/1981 — "Antigone" regia di M. Flach

1978/1979 — "Histoire Du Soldat" regia di Dario Fo

1977/1978 — "La Commedia Degli Errori" di W. Shakespeare regia di G. Pampiglione

"Amor Giovane Amor Vecchio" regia di C. Rissone

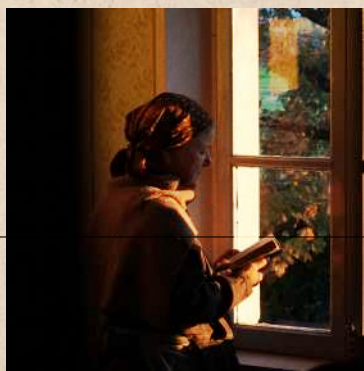
"Happy End" di Brecht Weill regia di V. Puecher

"Le Intelletuali Di Moliere"

"Saved" di E. Bond regia di G. Solari Compagnia Te-atro

"Milano Milanini e Jubilaum" di P. Rossi, L. Vasini, G. Solari di e con la compagnia Les Italiens

"Jubilaum" di P. Rossi, L. Vasini, G. Solari di e con la compagnia Les Italien



MARIA VITTORIA DALLASTA - ATTRICE NEL RUOLO DI CHIARA



Uno dei giovani talenti più promettenti del panorama cinematografico italiano, inizia la sua formazione all'età di 9 anni frequentando corsi di teatro, canto, teatro danza, danza classica e contemporanea, modern jazz, tip tap, musical theatre tra Parma, Reggio Emilia, Milano, Vicenza, Verona, Venezia, Trento, Roma, Napoli, Londra e Norimberga.

Nel 2019 esordisce al cinema con "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Stefano Cipani e in televisione con "La guerra è finita" di Michele Soavi".

Tra il 2019 e il 2024 prende parte a undici opere tra cinema e televisione, tra queste anche "Gloria!" di Margherita Vicario, presentato in concorso alla 74^a edizione del Festival internazionale del cinema di Berlino.

Cinema:

2024 — "Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi" *regia di M.Mazzieri*

2023 — "Gloria!" *Regia di Margherita Vicario*

2021 — "Passeurs" *Regia di Margherita Ferrari*

2020 — "Ero in guerra ma non lo sapevo" *Regia di Fabio Resinaro*

2019 — "Mio fratello rincorre i dinosauri" *Regia di Stefano Cipani*

Televisione:

2024 — "Prima di noi" *Regia di Daniele Luchetti e Valia Santella*

2023 — "Leopardi. Il poeta dell'infinito" *Regia di Sergio Rubini*

2023 — "Doc nelle tue mani 3" *Regia di J.M. Michelini, N. Abbatangelo*

2021 — "Doc nelle tue mani 2" *Regia di Giacomo Martelli, Beniamino Catena*

2020 — "L' amica Geniale - Storia di chi fugge e di chi resta" *Regia di Daniele Luchetti*

2019 — "La guerra è finita" *Regia di M.Soavi*

FIGURELLA MANNOIA - INTERPRETE E PRESIDENTE ONORARIA FONDAZIONE UNA NESSUNA CENTOMILA



Fiorella Mannoia è una delle voci più belle ed importanti della storia della musica italiana.

Inizia la sua carriera giovanissima, **debuttando nel 1968 al Festival di Castrocaro** con il brano "Un bimbo sul leone".

Nel 1981 pubblica l'album "Caffè nero bollente" e con il brano omonimo partecipa per la prima volta al Festival di Sanremo dove tornerà nel 1984 con "Come si Cambia". Seguono molti altri successi come "Ascolta l'infinito" (1988) e "Gente comune" (1992).

Nel 1987 partecipa per la terza volta al Festival di Sanremo con "**Quello che le donne non dicono**". La canzone **vince il Premio della Critica "Mia Martini"**.

L'anno successivo partecipa nuovamente al Festival della Canzone Italiana con "Le notti di maggio", scritta da Ivano Fossati, vincendo nuovamente il **Premio della Critica "Mia Martini"**.

Nell'estate del **1988** pubblica il brano "Canzoni per parlare" con il quale vince la sua prima **Targa Tenco**. Detiene, a pari merito con altri quattro artisti, il primato per il maggior numero di riconoscimenti da parte del Club Tenco. Con **sei Targhe Tenco**, al momento, è l'artista femminile che ne ha ottenute il maggior numero.

Nel 2017 Nel 2017 torna al Festival di Sanremo, raggiungendo il secondo posto con il brano "Che sia Benedetta".

Nel 2024 partecipa per la sesta volta al Festival di Sanremo con "**Mariposa**", un inno alle donne nella storia premiato con il Premio "Sergio Bardotti" al Miglior Testo. Il brano è stato prodotto da Carlo Di Francesco e scritto da Fiorella Mannoia, Carlo Di Francesco, Federica Abbate, Cheope e Mattia Cerri.

Da sempre impegnata nel sociale, Fiorella Mannoia è **Presidente Onoraria** dell'Associazione "**Una Nessuna Centomila**", fondazione nata per sostenere i Centri Antiviolenza, promuovere la prevenzione e il contrasto della violenza contro le donne, anche attraverso un cambiamento culturale nella società, utilizzando linguaggi artistici e immediati come la musica, il teatro, il cinema ed entrando nelle scuole italiane con iniziative educative sull'affettività, coinvolgendo insegnanti, ragazzi e ragazze.

A partire dal 2022 Fiorella Mannoia è promotrice del **concerto annuale "Una Nessuna Centomila"** al quale partecipano i nomi più importanti del panorama musicale italiano con l'obiettivo di raccogliere fondi per la Fondazione omonima.

Nel 2024, grazie al concerto "Una Nessuna Centomila" sono stati destinati 900.000 euro a 21 centri antiviolenza in tutta Italia.

BRANO "MARIPOSA" DI FIORELLA MANNOIA

(M.Cerri/F.Abbate/C. Di Francesco/F.Mannoia/A.Rapetti Mogol)



"Mariposa" è un brano di Fiorella Mannoia presentato alla **74^a edizione del Festival di Sanremo** dove è stato premiato con il **Premio Sergio Bardotti al Miglior Testo**.

Scritto da Fiorella Mannoia con Cheope, Carlo Di Francesco, Federica Abbate e Mattia Cerri, **si ispira alla storia delle Sorelle Mirabal** assassinate dal regime di Rafael Leónidas Trujillo della Repubblica Dominicana, a cui è stata dedicata la **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**.

La canzone si concentra sul **concetto di libertà e orgoglio personale**, un inno all'**emancipazione**

delle donne cresciuta nel corso dei secoli, nonché alla personalità femminile che racchiude tutte le figure descritte e rappresentate nel brano con ogni frase che diventa un'immagine, un racconto di ciò che sono state le donne, di ciò che sono oggi e di ciò che saranno in futuro.

Un **manifesto** che celebra la libertà, la forza, il dolore, la gioia e l'amore vissuti da ciascuna nel corso della storia.



LILIANA CAVANI - REGISTA



Considerata una delle **registe più importanti e influenti** della storia del cinema italiano, si diploma al Centro sperimentale di cinematografia di Roma, inizia a realizzare documentari e film-inchieste di stampo sociale e politico per la Rai tra cui "La storia del Terzo Reich", "La casa in Italia" e "**La donna nella Resistenza**", prima volta in cui è stata trattata al cinema la Resistenza italiana dal punto di vista femminile.

Ha diretto **successi internazionali** come "Galileo" (con il quale partecipa in concorso al Festival di Venezia), "L'Ospite" (anch'esso

presentato a Venezia, fuori concorso), "La Pelle" con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Burt Lancaster e "Francesco" con Mickey Rourke.

Il 9 dicembre 1999 riceve a Roma la laurea honoris causa in Scienze della comunicazione dall'Università LUMSA «per il costante impegno da lei profuso **nell'umanizzazione dell'arte cinematografica**, dando forma e voce alle grandi inquietudini del presente e alla tensione spirituale delle moderne generazioni».

Nel 2009 ha fatto parte della **giuria della 66^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia** e nel 2012 ha ricevuto il **Premio Federico Fellini 8 1/2 per l'eccellenza artistica** al BIF&ST di Bari; nello stesso anno ha inoltre ricevuto il **David di Donatello speciale alla carriera**.

Nel 2023, torna alla regia di un lungometraggio con "L'ordine del tempo", film ispirato all'omonimo saggio di Carlo Rovelli.

Il film viene **presentato fuori concorso nell'80^a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia** dove Liliana Cavani riceve il **Leone d'Oro alla Carriera**.



BENEDETTA TOBAGI - SCRITTRICE



Scrittrice e storica, è stata conduttrice e autrice radiofonica per la Rai e collabora con «*la Repubblica*».

Segue **progetti didattici** e attività di formazione docenti sulla storia degli anni Settanta e del terrorismo con la "Rete degli archivi per non dimenticare" e altre associazioni.

Ha pubblicato i volumi **Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre** (Einaudi 2009 e 2011), **Una stella incoronata di buio. Storia di una strage** (Einaudi 2013 e 2019), **La scuola salvata dai bambini. Viaggio nelle classi senza confini** (Rizzoli 2016 e 2017), il saggio **Piazza Fontana**.

Il processo impossibile (Einaudi 2019), **La Resistenza delle donne** (Einaudi, 2022, vincitore del Premio Campiello 2023, da cui ha tratto un reading teatrale e la serie podcast *La Resistenza delle donne. Voci partigiane*), *Segreti e lacune*.

Le stragi tra servizi segreti, magistratura e governo (Einaudi 2023) e il recente **Le stragi sono tutte un mistero** (collana Fact checking Laterza 2024).

A fine novembre 2024 uscirà per Einaudi **Covando un mondo nuovo**. Viaggio tra le donne degli anni Settanta, realizzato con la fotografa Paola Agosti.



ALBERTINA SOLIANI - PRESIDENTE DELL'ISTITUTO ALCIDE CERVI



Laureata in Pedagogia presso l'Università Cattolica di Milano, è stata segretaria provinciale del Partito Popolare Italiano a Parma; responsabile nazionale del settore scuola dei Democratici, dei quali è stata tra i fondatori; coordinatrice regionale per l'Emilia-Romagna dei Democratici.

Senatrice nella XIV legislatura, è stata componente della VII Commissione (istruzione pubblica, beni culturali) e della Commissione parlamentare per l'Infanzia.

Rieletta **senatrice nella XV legislatura**, è stata componente della X Commissione (industria,

commercio, turismo), componente della delegazione parlamentare italiana presso l'assemblea dell'Unione dell'Europa Occidentale, componente della VII Commissione (istruzione pubblica, beni culturali), della XIV Commissione (politiche dell'Unione Europea), della delegazione parlamentare italiana presso l'assemblea del Consiglio d'Europa.

Nella XVI legislatura, eletta nel PD, è componente della XIII Commissione (territorio, ambiente e beni ambientali) e della XIV Commissione (politiche dell'Unione europea).

Nel 2008 fonda con Margherita Boniver l'Associazione parlamentare **"Amici della Birmania"**.

Il 25 giugno 2015 l'Assemblea dei Soci la elegge all'unanimità **Presidente dell'Istituto Cervi** di Gattatico (RE). Il 31 Maggio 2022 il mandato è rinnovato per altri tre anni.

Il 30 ottobre 2020 è eletta **Vicepresidente Nazionale dell'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (ANPI)**.



VANNA IORI - PEDAGOGISTA



Dopo gli studi all'**Università di Bologna**, dove ha conseguito due lauree e il titolo di Dottore di ricerca in Pedagogia, inizia la sua carriera come docente universitaria, prima a Parma, poi alla Statale di Milano e, successivamente nelle sedi di Brescia e Milano dell'**Università Cattolica**.

Nel 2000 diviene **professore associato** e dal 2003 è **professore ordinario** presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'**Università Cattolica di Milano**.

Ha dedicato i suoi studi prevalentemente a due filoni di ricerca: le relazioni educative familiari e l'educazione alla vita emotiva.

Nel luglio 2017 le viene conferito il **Premio Telefono Azzurro**, nel trentennale della fondazione, con lettera del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. La motivazione del premio è indicata nell'attenzione al contrasto della violenza minorile, del bullismo e cyberbullismo, e nel sostegno al ruolo della genitorialità e della famiglia, uno dei temi prioritari delle sue ricerche.

Nel marzo 2020 le viene conferito il **Premio alla Carriera dalla S.I.P.E.D. (Società Italiana Di Pedagogia)** per l'attività scientifica, accademica e politica svolta in campo pedagogico.

Nel 2013 eletta deputata della XVII legislatura della Repubblica Italiana nella circoscrizione Emilia-Romagna. Diviene membro della II Commissione permanente (Giustizia) e successivamente dalla Commissione Istruzione nonché della "Commissione parlamentare per l'infanzia e l'adolescenza".

Alle elezioni politiche del 2018 viene eletta **senatrice della XVIII legislatura della Repubblica Italiana** nel collegio uninominale di Reggio nell'Emilia, divenendo capogruppo del PD in Commissione 7a (Istruzione pubblica, Beni culturali, Università e Ricerca) e, dal luglio 2020, capogruppo in Commissione 12a (Igiene e Sanità), nonché membro della commissione parlamentare "Diritti umani" e della "Commissione parlamentare per l'Infanzia e l'Adolescenza".

È autrice di **numerosi volumi monografici** e **oltre duecento saggi pubblicati** da riviste scientifiche specializzate, nazionali e internazionali.

TERESA VERGALLI - STAFFETTA PARTIGIANA



Nata in una famiglia contadina della Val d'Enza, all'età di cinque anni, assiste all'**arresto di suo padre** che tornerà solo dopo sette mesi, amnistiato per il decennale del dicembre 1933.

All'inizio della **seconda guerra mondiale**, nel 1941, studia alle Magistrali a Reggio Emilia e nel 1943 inizia ad aiutare suo padre, già coinvolto con la Resistenza e il Comitato di Liberazione Nazionale.

Nel febbraio del 1944, non potendo più frequentare la scuola a causa della guerra, decide di **partecipare attivamente alla Resistenza**: inizia così, come **staffetta partigiana**,

con il nome di battaglia "Annuska", a percorrere tutta la zona a Sud della via Emilia per portare messaggi e documenti oltreché accompagnare dirigenti e responsabili militari della provincia e anche dell'Italia del Nord.

Terminata la guerra ha condotto attività politica, partecipando alla creazione dell'Unione Donne Italiane e dell'Associazione delle ragazze. Terminati gli studi si è dedicata all'insegnamento, quale maestra elementare, nelle scuole dei quartieri romani Don Bosco e Cinecittà Est.



LAURA ARTIOLI - STORICA



Laureata nel 1980 in filosofia a Bologna, ha svolto, durante e dopo il corso degli studi universitari, attività di ricerca sulla cultura popolare dell' Appennino reggiano.

Dal 2006 al 2016 è stata fondatrice e presidente di CPS (centro di prevenzione sociale), una cooperativa sociale che, su mandato del Comune di Reggio Emilia, si occupa di famiglie e di adolescenti in difficoltà.

Come libera professionista si dedica dagli anni dell'università alla ricerca storico-antropologica e ha al proprio attivo numerose pubblicazioni, conferenze, cicli di

insegnamento e partecipazione a seminari in Italia e all'estero.

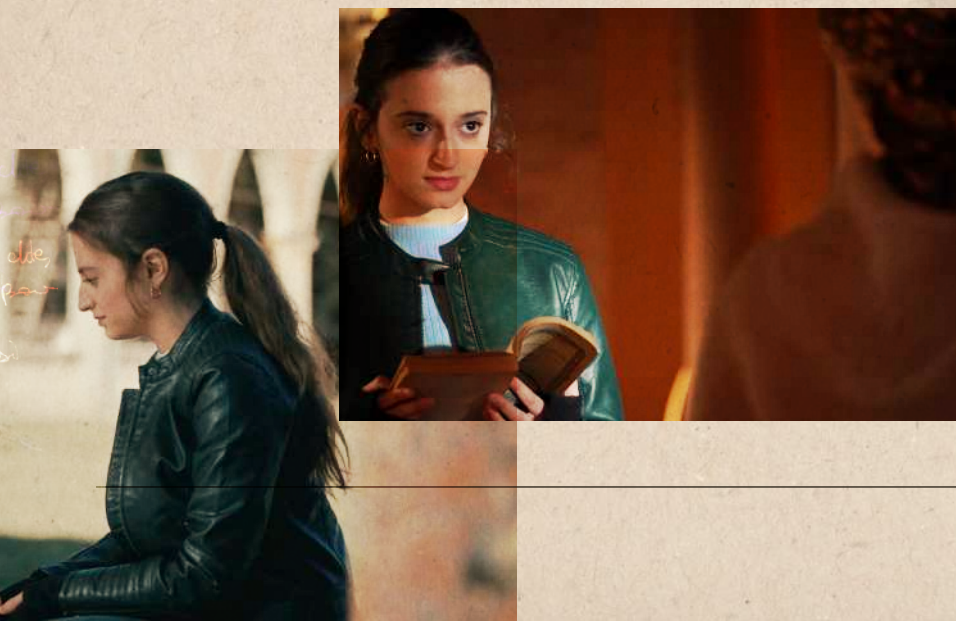
Fra le sue pubblicazioni più recenti:

"Storia delle storie di Lucia Sarzi", corsiero, Reggio Emilia, 2014.

"Con gli occhi di una bambina. Maria Cervi, memoria pubblica della famiglia", Viella, Roma, 2020.

"Una giovane attrice intelligente. Lettere di Lucia Sarzi (1938 – 1940)", (con L. Casali), Viella, Roma, 2021.

"La critica è facile, l'arte è difficile. Copioni dal repertorio della compagnia popolare Allegrini-Sarzi" (con A. Cipolla), Seb27, Torino, 2023.



MARIA MOROTTO - NIPOTE DI GENOEFFA



Figlia di Diomira Cervi, nipote di Genoeffa Cocconi e Alcide Cervi è nata nel 1931 e visse a Casa Cervi durante gli anni della Resistenza.

Aveva 12 anni quando i sette fratelli Cervi, suoi zii, furono fucilati al Poligono di Tiro di Reggio Emilia ed era presente nel giardino di casa quando Genoeffa Cocconi rivelò a suo marito Alcide, dopo quaranta giorni, che i loro figli erano stati uccisi.

Maria ricorda ancora gli occhi di suo nonno, il suo urlo e l'abbraccio disperato con Genoeffa

In "Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi" ha donato una testimonianza di grande valore storico ed emotivo legato al ricordo di sua nonna Genoeffa e di tutta la famiglia Cervi.

EDIES REVERBERI - MOGLIE DI ENNIO CERVI, NIPOTE DI GENOEFFA



Nata nel 1939 in una famiglia di mezzadri ha lavorato fin da ragazza nella stalla e nei campi di Gattatico (RE).

Nel 1965 sposa Ennio Cervi e va a vivere a Casa Cervi, con le famiglie dei figli dei fratelli Cervi, raccogliendo testimonianze ed episodi di vita di Genoeffa, del suo rapporto con Alcide, coi figli e con le nuore.

I coniugi Edies ed Ennio iniziano la conduzione di un'azienda agricola nel 1971 che portano avanti insieme fino alla scomparsa di Ennio nel 1982, in seguito alla quale Edies continua il lavoro insieme al loro figlio Antenore.

È da sempre impegnata nel movimento delle donne contadine di CIA - Agricoltori Italiani.

MASSIMILIANO GATTI - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA



Nato come fotografo, diplomato in fotografia in grande formato, nel 1987 entra come cameraman presso la VideoB Videoproduzioni di Parma dove continuerà fino al 1992.

Inizia a lavorare come Direttore della Fotografia nel 1993, firmando oltre 150 video musicali, oltre 12 lungometraggi, molti cortometraggi e oltre 200 spot pubblicitari tra cui BMW, Bulgari, Campari, Peugeot, Enel, Fendi e TIM.

Dal 2015 ha firmato la fotografia dei più importanti documentari d'arte in 4K 3D realizzati per il cinema e la televisione.

Documentari: Musei Vaticani 3D - Firenze e gli Uffizi 3D - Raffaello 3D - San Pietro e le basiliche Papali di Roma 3D - Caravaggio Anima e sangue - Bernini 8K - Palladio - Dante la Divina Commedia

2024 — IL CIELO È DI TUTTI *(in produzione)*

produzione VIDEO TYPE, ALEO FILM
distribuzione MEDIASET R.T.I.

2024 — GENOEFFA COCCONI: I MIEI FIGLI, I FRATELLI CERVI con L. Vasini, M.V. Dallasta e la partecipazione di F. Mannoia, L. Cavani, B. Tobagi, A. Soliani, V. Iori, T. Vergalli, L. Artioli, M. Morotto, E. Reverberi

produzione ALEO FILM in collaborazione SCHICCHERA PRODUCTION, FONDAZIONE PEREZ&KOSKOWSKA, ISTITUTO ALCIDE CERVI, CIA - AGRICOLTORI ITALIANI, DONNE IN CAMPO, AAMOD

con il sostegno della REGIONE EMILIA-ROMAGNA attraverso EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION

2020 — SE UN GIORNO TORNERAI regia Marco Mazzieri con P. Pierobon A. Liskova

Invisibile Film, Jole film Rai Cinema MOVIEDAY film d'essai MiBACT

2013 — STAI LONTANA DA ME con Enrico Brignano, Ambra Angiolini, Anna Galiena, Fabio Troiano, Giampaolo Morelli

Cattleya - Rai Cinema

2000 — TIZCA - Gli uccelli dipinti del Caucaso (2001) Regia di Luisa Pretolani e Massimiliano Valli, con Elena Bucci, Umberto Giovannini, Bruno Bedoni

PREMI: XXVIII key award - miglior fotografia - Bmw face lifting 32 key award - miglior fotografia - Bmw serie 3 museum globo d'oro - Caravaggio anima e sangue - migliore doc.

ANDREA MORSELLI - SUONO PRESA DIRETTA



Dopo gli studi tecnici, collabora dal 2005 al 2015 in qualità di fonico Front of House (FOH) e Light Designer a numerosi eventi su tutto il territorio nazionale per produzioni nel settore musicale e teatrale.

In parallelo opera nel settore delle telecomunicazioni in qualità di produttore di contenuti audiovisivi (con animazione 2D e 3D) destinati al marketing aziendale, fino al Mobile World Congress di Barcellona.

Nel 2016 inizia ad operare come fonico di presa diretta e operatore di ripresa per il settore cine televisivo spot e documentari,

collaborando con numerosi player e aziende tra le quali, Sky Documentaries, Sky Arte, Ferrari Automotive, Chiesi Farmaceutica, ecc.

2024 — IL CIELO È DI TUTTI *(in produzione)*

produzione VIDEO TYPE, ALEO FILM
distribuzione MEDIASET R.T.I.

2023 — IL VENTO SOFFIA DOVE VUOLE regia Marco Righi

2023 — RYAN MENDOZA - Sky Arte

2022 — LA BALLATA DEI GUSCI INFRANT regia Federica Biondi

2021/2023 — THE SQUARE 2 - THE SQUARE 3

produzione TIWI - Sky Arte
(registrazione in studio dei live musicali degli ospiti)

2021 — EINSTEIN PARLA ITALIANO regia Alessandro Scillitani

produzione Artemide Film Rai Storia

2020 — BATACLAN regia Emanuele Aldrovandi

vincitore Nastro d'Argento sezione corti

2020 — UNA CATTEDRA PER LAURA BASSI regia Alessandro Scillitani

produzione Artemide Film Rai Storia

2015 — COME SALTANO I PESCI regia Alessandro Valori

PIETRO CANTARELLI - COMPOSITORE MUSICA ORIGINALE



Musicista, compositore, arrangiatore e produttore, svolge attività concertistica e in studio di registrazione per svariati artisti italiani fra i quali Ivano Fossati, Fiorella Mannoia, Tosca, Samuele Bersani, Giorgio Gaber, Francesco Guccini, Roberto Vecchioni, ecc.

Con Fossati nel 2008 ha arrangiato e prodotto il brano "L'amore trasparente" contenuto nella colonna sonora del film "Caos calmo" diretto da Antonello Grimaldi. (David di Donatello e Nastro d'Argento 2008 miglior canzone originale).

Nel 2004 ha composto la musica originale del film "Cielo e terra" del regista Luca Mazzieri

(brano interpretato da Tosca, 2006 candidata ai Nastri d'argento come miglior canzone).

Nel 2014 scrive e dirige la canzone "Nuvole che passano" (Veronica De Simone, Festival di Sanremo 2014)

Nel 2020 scrive e produce la colonna sonora del film "Se un giorno tornerai" di Marco Mazzieri.

Nello stesso anno scrive, arrangia e produce la canzone "Ho amato tutto" (Tosca Festival di Sanremo 2020) che si aggiudica il Premio Giancarlo Bigazzi per la miglior composizione musicale e il Premio Nilla Pizzi per la miglior interpretazione. (Targa Tenco 2020 miglior canzone).

Successivamente il brano viene pubblicato in portoghese (adattamento di Adriana Calcanhotto), spagnolo (Silvia Perez Cruz) e francese (Awa Ly).

Nel 2020 arrangia e produce con Samuele Bersani il nuovo lavoro discografico "Cinema Samuele" e compone il brano "L'intervista". L'album si è aggiudicato la Targa Tenco 2021 nella categoria "Miglior Album"

Nel 2023 compone e produce a musica originale per il film "La gioia all'improvviso" una coproduzione Video Type e Vertigo film, regia Marco Mazzieri.

Sempre nel 2023 è autore del singolo "Camminando" e produttore dell'ultimo album di Ornella Vanoni "Calma Rivoluzionaria 2023".

Nel 2024 è autore e produttore della musica originale del film documentario "Genoeffa Cocconi, i miei figli i fratelli Cervi" una produzione Aleo Film e Schicchera Production, regia Marco Mazzieri.

È docente della sezione Canzone dell'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini, progetto di alta formazione della Regione Lazio e direttore artistico dell' Accademia Bolognese del Cantautore con sede presso gli studi Fonoprint di Bologna.

SARA JANE LESSIO - ANIMAZIONI E MONTAGGIO

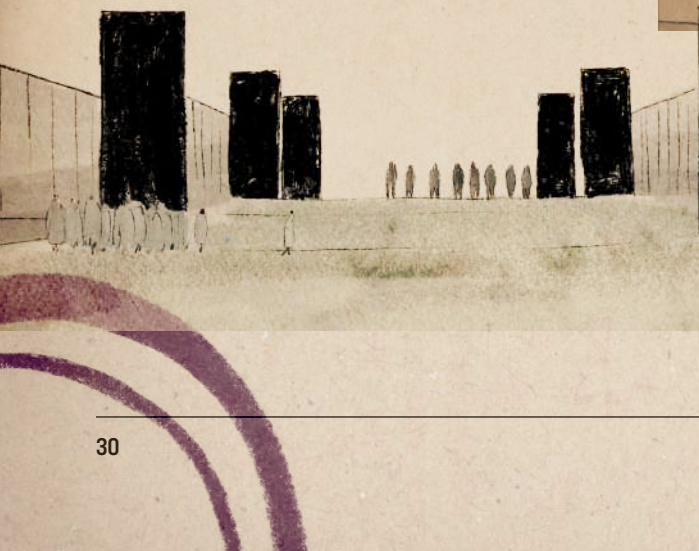


Diplomata come attrice professionista porta avanti in parallelo il lavoro nella recitazione e quello nel cinema animato e nella grafica.

Nel 2022, all'età di 21 anni, inizia la sua collaborazione con Aleo Film S.r.l. dove ricopre i ruoli di animatrice, grafica e dal 2023 montatrice ufficiale.

Il suo cortometraggio d'animazione "*Take Care of Yourself*" che ha scritto, diretto e animato è stato presentato in Anteprima Mondiale al Future Film Festival 2023. L'opera è stata prodotta e distribuita da Aleo Film S.r.l.

In "*Genoeffa Cocconi: i miei figli, i fratelli Cervi*" è autrice dell'animazione, della locandina ufficiale e firma per la prima volta nella sua carriera il montaggio di un film.



TROUPE

Regia di **Marco Mazziери**

Soggetto e sceneggiatura: **Lorena Ravanetti**

Prodotto da **Alessandro Leo**

In collaborazione con **Leonardo Baraldi**

Produttore esecutivo: **Alessandro Leo**

Direttore della fotografia: **Massimiliano Gatti**

Musica originale: **Pietro Cantarelli**

Montaggio e animazioni: **Sara Jane Lessio**

Suono presa diretta: **Andrea Morselli**

Post-produzione audio: **Francesco Rabaglia**

Laboratorio di post-produzione: **KoreLab S.r.l.**

Colorist: **Walter Cavatoli**

Conform: **Christian Dolci**

Direttore di produzione: **Giulio Manicardi**

Assistente di produzione: **Marta Martin**

Aiuto regia: **Manuel Cavallina**

Make-Up e Hair Stylist: **Beatrice Zorz**

Scenografia: **Denise Penini**

Costumi: **Fondazione Teatro Due Parma,
Scissor Lab Bologna, Tribù del Cucù Gattatico (RE)**

Segretaria di Edizione: **Ilaria Corbo**

Operatore drone e seconda camera: **Francesco Miale**

Focus Puller: **Pietro Bertazzoni**

Ricerche di repertorio: **Isotta Folloni**

Backstage: **Veronica Limongi**

Stagista regia: **Virginia Barbacini**

Ufficio stampa: **Adele Ronzoni**

Interviste **Albertina Soliani e Laura Artioli**

Direttore della fotografia: **Alessandro Luisi**

Organizzatore: **Walter Larini**

Suono presa diretta: **Mirko Fabbri**

Interviste **Liliana Cavani e Teresa Vergalli**

Operatore: **Piero Berni**

Consulenza legale: **Studio Legale Avv. Pierluigi Leo**

Noleggio attrezzatura audiovisiva: **ADCOM S.r.l.**

Traduzioni e sottotitoli: **Interconsul S.r.l. società benefit**

CAST

Lucia Vasini nel ruolo di Genoeffa Cocconi

Maria Vittoria Dallasta nel ruolo di Chiara

Con la partecipazione di

Fiorella Mannoia, Liliana Cavani, Benedetta Tobagi, Albertina Soliani, Teresa Vergalli, Vanna Iori, Laura Artioli, Maria Morotto, Edies Reverberi

INFORMAZIONI TECNICHE

Italia, 2024

Genere: docufiction storico, biografico

Durata: 54 min 33 sec

Formato video: 2K

Formato audio: stereo

Aspect ratio: 2,40:1

INFORMAZIONI PRODUZIONE

Aleo Film S.r.l.

Alessandro Leo

T: +39 331 355 7583

E: direzione@aleofilm.it

una produzione

ALEOFilm

in collaborazione con



con il sostegno della Regione Emilia-Romagna



main sponsor



sponsor



con il Patrocinio di





ALEO Film